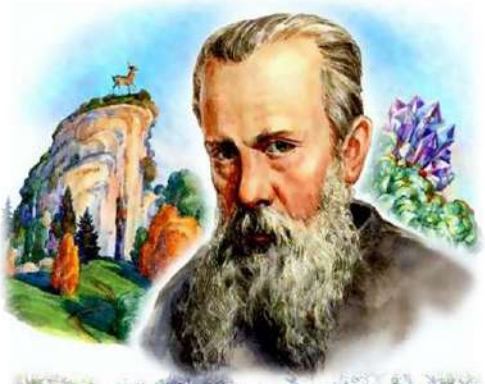
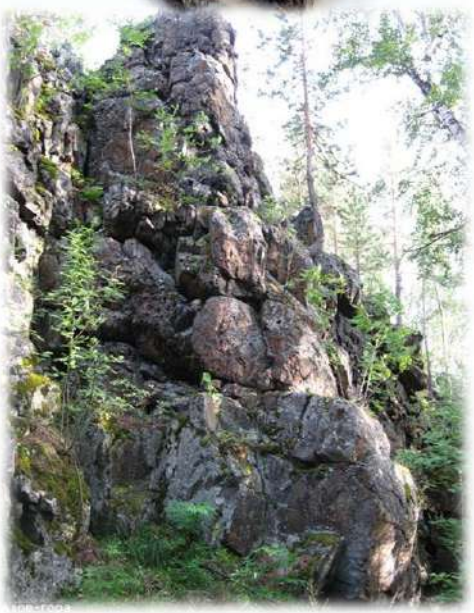
Орган местного самоуправления Управление образованием

Полевского городского округа





Сборник творческих работ лауреатов конкурса «Проба пера»

Полевской, 2019

Город Мастеров

Города бывают разные: большие и маленькие, шумные и спокойные, сказочные и самые настоящие. А Город Мастеров к каким относится? Кто в нём живет? Как он выглядит? Неужели не бывали?! Тогда приглашаем Вас прогуляться по его улицам, паркам и скверам.

В нем нет времен года, он живет по закону «Четыре четверти»! Круглый год всё в нём играет всеми цветами радуги! Вот наступает мандариновая пора! Она самая счастливая, победная! В это время в городе звучит веселый смех, люди дарят друг другу улыбки. Другая - серебряная, и все жители спешат на встречу к своему другу Снеговичку. Каждая из таких встреч неповторима! Игры, сказки и счастье обретения новых друзей – вот что дарит эта четверть в Городе Мастеров!

Но настоящее Большое сердце маленького города – это Цветок, который не вянет! К нему вас довезет Ночной трамвай! И это тоже – незабываемое явление в Городе Мастеров! Этот цветок действительно цветёт и не вянет круглый год, и все, кто у него постоит, открывает свою тайну мастерства и становится Мастером своего дела.

Вы едете дальше, а вагоновожатые ведут самую интересную экскурсию. Вот трамвайчик подъезжает к Центральной библиотеке, и Вы слышите полный юмора и грусти Рассказ старого учебника. Да-да! В этом городе такое возможно!

Трамвайчик снова стучит колёсами, Вы продолжаете свой путь, а в салоне проходит самое настоящее театральное представление! Вы где-нибудь такое видели?! А в Городе Мастеров это обычное явление, потому что каждый его житель с детства знает: Весь мир – театр!

Вот Ночной трамвайчик выезжает за город. Не пугайтесь! Здесь начинается Путешествие по тропам Бажова. Смелее ступайте на одну из них! Идите и открывайте для себя новое в привычном.

Пройдитесь по Городу Мастеров, идите по его улицам, паркам и скверам, не бойтесь заблудиться, ведь там живут добрые фантазёры, которые знают, где выход из любой ситуации. Главное – верить в лучшее и быть Мастером своего дела!

Председатель жюри конкурса,
Учитель русского языка и литературы
МАОУ ПГО «СОШ № 13 с УИОП»
Чертовикова Марина Анатольевна

Фомич Василиса, 9 класс
МАОУ ПГО «СОШ - Лицей № 4 «Интеллект»

Четыре четверти

Четыре четверти комнаты было заставлено книгами.

Самыми разными: маленькими, большими; старыми и потрепанными, с множеством загнутых уголков, отпечатков пальцев и воспоминаний; новыми, с четкими черными чернилами, запахом типографской краски и неизведанных историй.

Посреди этого книжного царства сидел он. Как гордый дракон, как мудрый старец, как властитель времени…

- Как воробушек на зимовке, зарылся в плед и нахохлился, - пробурчал я себе под нос и уже громче спросил, - на елку-то пойдешь, чудо в перьях?

На меня злобно зыркнули, но уже через двадцать минут все равно стояли собранными и хмурыми в коридоре.

Васька был студентом второго курса филологического, и это, казалось бы, все объясняло. Но я учился там же и потому авторитетно заявлял: не объясняло. Даже для филолога Вася был слишком странным, совершенно неприспособленным к реальной жизни. Он до сих пор путал кабинеты, ронял по сотне раз все, что давали ему в руки, а в столовую ходил, как на войну: уставшее -агрессивная очередь была для него испытанием. Мы всем курсом взяли его под негласную опеку, и я почему-то в особенности.

В нелепых очках, дутом пуховике и шарфе до носа, Васька еще больше походил на воробушка, но он наконец-то оказался на улице. На городской елке, как и всегда, сновало много разных людей. Они разговаривали, смеялись и просто веселились. Наша компания не отставала, и даже Васька периодически хмыкал что-то в шарф.

Сегодня на местной сцене проходил импровизированный концерт городских талантов. Мы пришли на елку ради него – чтобы подчерпнуть идеи для собственного выступления в университете, поэтому, когда действие началось, смотрели во все глаза и бесконечно долго хлопали.

Последней вышла тоненькая девушка с гитарой и тоненьким голоском запела старинный романс. Красиво, но не впечатляюще. Я и не обратил на неё внимания, погрузившись в свои мысли. Думалось внезапно о Васькиных книгах. Четыре четверти комнаты и минимум одна четверть его сердца – вот столько места они занимали. Сам же Васька в это время стоял и слушал романс, как завороженный.

Всю дорогу до дома (я напросился в гости на чай) Вася молчал; лишь единожды выдохнул тихое «пока», когда мы разошлись с ребятами. Я не задавал вопросов – знал: сам расскажет. Но не знал, что как только мы переступим порог квартиры, Васька начнет плакать. Он делал это беззвучно и все пытался жестами отослать меня прочь, да разве ж

меня выгонишь? Я отвел его на кухню, напоил чаем, и через некоторое время Вася заговорил:

- Ты же знаешь, что я сирота, да? Не отводи глаз, я в курсе, что это давно всем известно.

Он обвел пространство рукой:

- До пятнадцати лет я жил тут, у дедушки. Большинство книг – это его библиотека. Он много читал и меня приучил, однако он не был таким слабым, как я. Дед был решительным, смелым, крепким… никто не ожидал, что его подведет здоровье. Он умер. От инфаркта. – Васька вздохнул, зажмурился и продолжил, - меня забрала к себе тетя, видимо, желая на мне отыграться. Дед завещал квартиру мне, а не ей. Её это очень злило…

- Она тебя била что ли?

- И била тоже, но это так, пустяки. Словами она делала больнее. Тот романс, на площади… любимый романс деда. Когда-то я тоже мог сыграть его. У меня была гитара…

- А потом что?

- А потом тетя полюбила повторять, что я бездарность, музыка у меня никчемная, и однажды вовсе разбила гитару.

Ненадолго в комнате повисло молчание, прерываемое лишь нашим дыханием.

Васька второй раз вздохнул и закончил рассказ:

- Я сбежал от нее, как только мне исполнилось восемнадцать. Сбежал сюда, окружил себя книгами. Знаешь, дед, он ведь все еще здесь. В редких фото, пометках на полях книг, сколах на чашке… А меня здесь нет. Где я есть вообще?

Взгляд его застыл и ушел куда-то внутрь; он выглядел жутко потерянным и несчастным.

Тут я понял, что очень хочу увидеть Ваську играющим. И чтобы он нашелся. В голове как раз сложился идеальный план, и я уверенно выпалил:

- Не дрейфь, Василий, прорвемся!

Он опешил, фыркнул и превратился в привычного воробушка с колючками ежа, но больше не грустил.

Я подумал: вторая четверть Васькиного сердца принадлежала деду.

***

До новогоднего концерта в университете оставался месяц, когда мы зашевелились и решили, что пора начинать готовиться. На первое наше собрание - репетицию я притащил с собой Ваську. Он пытался было забиться в уголок с книгой, но я жёстко и жестоко отобрал у него очередной томик.

Все пришли вовремя, и уже вскоре аудитория наполнилась жаркими спорами, безумными идеями и смехом. Вася, хоть и сидел молча, внимательно следил за процессом, изредка качая головой, улыбаясь и морща нос. В какой-то момент он пересел поближе и стал ёрзать, словно что-то в нем рвалось наружу. Собравшись с духом, он едва слышно пропищал:

- А может...

Ребята замолчали. Васька смутился, но потом заговорил снова. Он собрал все наши задумки, вывернул наизнанку и сотворил что-то невероятное. Мозговой штурм продолжился с новой силой. Мне было интересно наблюдать за Васей. Он как-то удивительно по-доброму смотрел на каждого, каждого же старался услышать, а иногда мягко остужал пыл ребят, предлагая мирные компромиссы.

Я понял: третья четверть его сердца была отдана людям.

А первая часть моего плана успешно выполнена.

***

Спустя две недели репетиций стало ясно, что нам чего-то не хватает. То ли изюминки, то ли вишенки на торте. Я воспользовался случаем и заявил:

- Нам нужен номер под гитару!

Сначала к этому отнеслись скептически. Анька, староста группы, попыталась меня вразумить:

- Гитара у нас есть, но где мы возьмём гитариста? Игнатьев заболел, Максимов уехал, а Ванька Крыль играет только на своей гитаре, она у него в ремонте до января... Плохому танцору, как говорится...

- Вася умеет играть.

Для Васи мои слова прозвучали как гром среди ясного неба. Он занервничал, замахал руками и запричитал, что слишком давно не занимался этим. Но ему было уже не отвертеться.

Прости, Вася, так было надо.

***

В день концерта все находились в радостном волнении, но даже радостное, оно приносило проблемы. Васька незаметно обходил и успокаивал всех, помогал устранять внезапно возникающие трудности и вообще оставался парадоксально спокойным. Ровно до того момента, пока до его выступления не осталось десять минут.

Мы не знали, с чем будет выступать Вася. С ним занималась лично Анька, и никто больше на эти встречи не допускался, но все ждали чего-то необыкновенного. Это ожидание дополнительно давило на Ваську. Он тяжело дышал и, похоже, трясся. Я переживал за него.

Все прошло, едва Вася вышел на сцену, взял гитару и сыграл первый аккорд. В зале приглушили свет. Я узнал мелодию того романса и нисколько не удивился.

Васька преображался. Он расслабился, но при этом как-то вытянулся и стал выглядеть... сильнее? Я залюбовался им.

А потом Васька запел. И я уже не видел ни его, ни других. Были только голос, гитара и строки романса. Музыка обходила все защиты, все маски, касаясь чего-то там внутри. Я чувствовал так много эмоций, что меня буквально распирало и одновременно сжимало грудную клетку. Меня будто прижал к себе кто-то близкий и родной и прошептал: «Все будет хорошо». Я встретился с самим собой, кажется, и стало вдруг очень тоскливо, словно я забыл нечто важное, а теперь и не вспомнить, что.

Я замер и боялся сделать вдох.

Тут Вася закончил, и все оборвалось. Минуту стояла полная тишина. Затем зал захлопал.

"Так, значит, четвертую четверть его сердца занимает музыка" - отстранённо подумал я.

Я весь погрузился в эту странную задумчивость и не заметил, как ко мне подошёл Васька. У него горели глаза, щеки, и он выглядел безумно счастливым. Я растерялся, а он вдруг обнял меня и практически прокричал:

- Спасибо!!!

Я неловко обнял его в ответ и не к месту выпалил:

- Вась, а какие у меня четверти в сердце?

- Четверти? Тебе про камеры рассказать, что ли?..

- Нет, ты не понял...

Я успел расстроиться, но Васька прервал меня:

- Да понял я, понял. Это ты ничего не понял. Сердце-то целое, глупый.

Он смотрел на меня своими мудрым и теплым взглядом, как если бы видел меня насквозь. Это было оно. То, что я забыл и что мне нужно было найти.

Я с удивлением осознал, что искал не Ваську, а себя. Но как тогда нашелся Васька?

Или, может, мы помогли найтись друг другу?

Кузовникова Марина, 9 класс
МБОУ ПГО «СОШ №20»

Четыре четверти

Блокада шла уже долгие месяцы. Казалось, за это время весь окружающий мир выцвел, став серым и будто ненастоящим. От постоянного голода хотелось согнуться пополам и постыдно разрыдаться, потому что душевных сил на стойкость уже не было. Чрезвычайно трудно сохранять силу духа, когда за окном дни и ночи напролёт воет сирена воздушной тревоги, в небе, как чёрные ястребы, мелькают немецкие самолёты, за которыми следуют другие – на этот раз наши, советские. Трудно быть решительным и смелым, когда за окном с оглушительным грохотом и скрежетом, перед которым раздаётся протяжный, заунывный вой смерти, разрываются снаряды, в очередной раз лишая кого-то жизни и не беря в расчёт статус, возраст и личные достижения человека. Перед лицом смерти мы все равны, так было, так и будет.

Но самое страшное, что было для Шостаковича в эти дни - не бомбёжки, от которых каждый раз застываешь в оцепенении на том месте, где стоял и постыдно, малодушно повторяешь про себя: «Лишь бы не на мой дом, лишь бы не сюда! Куда угодно, в кого угодно, но только не в меня!». Не голод, постоянный и неизменный, будто был с тобой всегда. И даже не холод, от которого сводило челюсти, а руки ходили ходуном и были настолько ледяными, словно уже принадлежали мертвецу.

Нет, это всё ещё можно было перенести.

Но не безразличие к жизни, к смерти и происходящему вокруг.

Композитор даже не мог подумать, что такое случится с ним однажды. Он всегда чувствовал всё новое и волнующее, смотрел на мир широко открытыми глазами, впитывал каждую мелочь, чтобы потом переделать свои чувства в музыку, невероятную, трогательную, чарующую.

Но сейчас, в блокадном Ленинграде, он мог лишь лежать на старом диване, единственном оставшемся предмете мебели в квартире, ведь остальное он сжёг в бесплодных попытках согреться, он дрожал от холода, изредка забываясь беспокойным сном, который выматывал больше, чем восстанавливал силы.

За окном снова завыла сирена. Совсем рядом, может быть на соседней улице, раздалась длинная пулемётная очередь, а совсем далеко, скорее всего, на окраине, разорвался снаряд. Шостакович в вязком кошмаре видел, как взметнулась чёрным фонтаном мёрзлая земля, как крошится кирпич небольшого дома, как зазвенели по разбитому асфальту куски стекла, и ему даже почудился чей-то предсмертный вздох, бывший, на самом деле, его собственным стоном отчаяния и страха сквозь сон.

В следующее мгновение мужчина проснулся, с отстранённым удивлением вытирая мокрые от слёз щёки. Застыл на секунду и неожиданно разозлился на самого себя. Когда

он успел стать таким жалким и беспомощным?! Он – композитор, призвание которого творить музыку, способную вызвать в людях эмоции, чувства, будить воспоминания! Он тоже может сражаться, чтобы этот кошмар закончился… Но его оружие – не автоматы, танки и самолёты, а звуки…

От внезапного осознания того факта, что где-то в таких же покорёженных войной домах так же сидят отчаявшиеся люди, Шостаковичу стало дурно, а ярость перешла на немцев, стоявших в этот момент под самым городом. Как они смеют лишать кого-то жизни, еды, тепла и любви, близких и любимых людей, возомнив себя сильными мира сего?!

Злость придала композитору сил, и он медленно поднялся на ноги, пошатнувшись от внезапного головокружения. Немного постояв, чтобы прийти в себя, мужчина направился в соседнюю комнату, остановившись на самом её пороге.

Матово поблёскивающий в свете луны рояль стал безмолвным свидетелем всех ужасов блокады. Он молчал, позабыв, когда на нём играли в последний раз, и будто взывал к композитору.

Шостакович в нерешительности сел за инструмент, открывая крышку клавиатуры и неспешно проводя пальцами по клавишам. Он вздохнул полной грудью, успокаиваясь и чувствуя себя в привычной стихии. Он действительно не играл давно, но прекрасно помнил все написанные им произведения. Они отпечатались у него в памяти навсегда, потому что были воплощениями его собственных мыслей и эмоций.

В ту ночь над блокадным Ленинградом, под авиационным налётом, из холодной, пустой квартиры зазвучала музыка, впервые за долгое время. Вместе с гулом самолётов и грохотом взрывов она звучала странно, неловко и будто не к месту, но на самом деле она была единственным оружием, которым обладал Шостакович.

А ещё тогда родилось что-то новое, настолько искреннее, что люди, слышавшие игру композитора, не могли сдержать внутренней дрожи и тихих слёз. Казалось, всё вокруг замерло, вслушиваясь в одинокое сражение музыки с воем войны.

Шостакович с трепетом достал нотную тетрадь, провёл кончиками пальцев по нотному стану и решительно вывел подрагивающей рукой скрипичный ключ и знаки тональности.

Но что делать с ритмом? Какой размер подойдёт?

«Четыре четверти, - подсказал внутренний голос. – И никак иначе».

- И никак иначе, - повторил мужчина шёпотом и написал две аккуратные цифры, одну над другой.

Четыре четверти.

Он работал всю ночь, при тусклом свете луны, в пустой квартире, где остался лишь диван, жёсткий табурет и рояль, внутри которого жили своей собственной жизнью звуки,

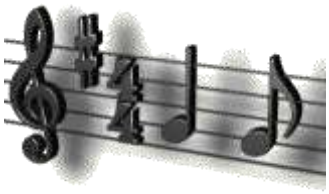
трели и аккорды, рождая на свет неповторимую мелодию новой симфонии, которая стала спасением от отчаяния для всех жителей города.

А через полгода, в том же окружённом Ленинграде, так же под обстрелом, но уже в громадной филармонии, оркестр, который еле-еле удалось собрать, впервые сыграл Ленинградскую симфонию Шостаковича, который сам дирижировал музыкантами, незаметно опираясь на пюпитр из-за усталости и слабости в теле.

В тот день звуки летели до самого фронта, подбадривая русских солдат, которые бились с врагами увереннее и смелее, будто почувствовав новый прилив сил. А зал филармонии, заполненный всеми, кто смог прийти, рукоплескал и, не стесняясь, плакал.

В тот день к композитору вернулись краски, он снова почувствовал жизнь, ощутил благодарность и восхищение слушателей и, наверняка, плакал.

Четыре четверти. Простой размер, но именно с него началось величайшее произведение Второй Мировой войны, появившееся в блокадном городе благодаря человеку, который смог переступить через свою слабость и страх, напомнив остальным, что даже в военное время, когда линия фронта находится всего в десятке километров от твоего дома, не нужно сдаваться, ведь пока ты веришь в свои силы, ты не проиграл. Пока не опустил руки, принимая происходящее, как должное, которое невозможно изменить, у тебя есть шанс на победу, а страх – нормальное человеческое чувство, но, если не переступить через него, он превращается в настоящую трусость.



Решетникова Дарья,
7 «В» класс, МАОУ ПГО
«Политехнический лицей №21 «Эрудит»

«Мандариновая пора»

Все проспекты и улицы, дома и квартиры, магазины и торговые центры наполнены праздником. Все люди в ожидании чуда. Наступает пора ёлок, игрушек, подарков, улыбок и, конечно, мандаринов. Люди подводят итоги уходящего года, строят планы на будущее и много-много смеются. Для каждого из нас Новый Год - это волшебный праздник, наполненный счастьем праздник.

Но не для Саши… У Саши Рикерд очень сложная судьба. Этот год стал для неё переломным. В феврале у неё обнаружили онкологическое заболевание. Можно сказать, «монстра», убивающего тебя изнутри. Часто бывает, что люди просто «ломаются»,

сдаются после этого страшного диагноза. Но Саша и её родители не сдались. Они мудро решили бороться, во что бы то ни стало.

С начала марта начались бесконечные анализы, уколы, больницы. Девочка чувствовала себя как в сериале о больницах и медицине.

Несомненно, у Саши также был праздник. Все одноклассники, родственники, друзья приносили ей подарки, рассказывали последние новости, произошедшие за время её отсутствия. Они даже поставили ёлку, хотя медперсонал был против, но ради праздника врачи пошли навстречу. Сашина палата и без того была очень комфортной. Оформленная в светлых тонах, с большими окнами, милым телевизором и огромным медведем, привезённым из дома и напоминавшим о нём. Ну и, конечно, ёлкой, находившейся у стены и обложенной подарками со всех сторон. Девочка часто рассматривала зелёную красавицу. Вглядывалась в шары, поправляла гирлянду, бережно перебирала подарки. Кроме этого по вечерам Саша Рикерд любила смотреть в окно, наблюдая за летящими на фоне чёрного неба снежинками, снующими по улице людьми и радостными малышами, у которых ещё всё впереди…

В какой-то момент девочке становилось невыносимо грустно. Она начинала вспоминать маленькую и, тогда ещё беззаботную себя. По её щеке катилась слеза, ресницы быстро становились мокрыми, а глаза покрывались пеленой слёз.

В такие моменты она очень хотела, чтобы всё закончилось, и она снова пошла в школу, и, смеясь, обняла друзей. Девочка села на подоконник, укрылась тёплым пледом, как будто бы прячась от проблем, так и норовивших её сломать.

И Саша сидела на подоконнике, смотря в звездное небо, и загадывала желание… Желание, чтобы она стала счастливой. Просто счастливой. Не болеющей смертельным заболеванием девочкой. Девочкой, которая просто наслаждается жизнью, а не просыпается с мыслью, что этот день может быть последним. А желаниям, особенно рождественским, свойственно сбываться…

Через неделю должна была бать операция. Сложная, но дававшая большие шансы на выздоровление.

И вот Сашу Рикерд везут в операционную. Ослепительные лампы, врачи в белых халатах, приборы, наркоз.

Проснулась Саша уже в палате. «Жива», - сразу подумала она. Медсестра, зашедшая через несколько минут, сообщила Саше, что операция прошла успешно и злокачественная опухоль, обнаруженная у девочки, удалена. Этих слов Саша ждала целый год. Год, наполненный страхом, болью, слезами и надеждой. Ей не верилось, что всё закончилось. Ей не верилось, что она вернётся к обычной жизни.

Как сложилась дальнейшая судьба Саши Рикерд, мы можем только догадываться. Но могу сказать одно: «Она будет счастлива!» Саша мечтала победить свою опасную

болезнь и встретить, всеми любимую «мандариновую пору» в кругу семьи, у ёлки в своём доме, здоровой.

И её желание сбылось…

Сиражева Надежда,
ученица 7 «В» класса
МБОУ ПГО «СОШ №17»

Мандариновая пора

Скоро новый год. Это замечательная, чудесная пора. Наконец-то все вытащат из кладовок свои ёлки, и в домах вновь воцарит атмосфера волшебства.

Новый год - мой самый любимый праздник . Это тот самый день, когда мы можем собраться всей семьёй вместе и бесконечно наблюдать за падающими снежинками за окном. Мой папа в шутку называет новый год "Мандариновой порой". Я никогда не понимала, почему он так говорит, но сегодня сама в этом убедилась.

Был вечер. Мои родители отправили меня с младшей сестрой в магазин купить мандарины.

- Одевайтесь теплее! Сегодня на улице очень холодно! - из кухни крикнула мама.

Я завязала покрепче шарф Маришке, и мы отправились в магазин. Вечерний город сиял разноцветными огоньками. Снег падал крупными хлопьями и ложился белым одеялом на землю. Всё вокруг казалось таким волшебным, таким замечательным.

- Аня, Аня! - мои раздумья прервала моя младшая сестра.

- Мне холодно! Идём скорее!

Зайдя в первый магазин, мы удивленно посмотрели на полку с фруктами. Там не было ни одного мандарина.

- Все разобрали! - улыбаясь, ответила продавщица.

Я взяла Маришку за руку, и мы отправились в другой магазин. Но и там нас ждала неудача. Здесь тоже не оказалось мандаринов. Мы заходили в каждый магазин на своём пути, но молча выходили обратно. Расстроенные, медленно поплелись домой.

- Девочки, а чего это вы такие грустные? - заинтересованно спросил нас незнакомец.

- Мы обошли все магазины в городе, но нигде не оказалось мандаринов, - сквозь слёзы ответила Маришка.

- Какая же это "Мандариновая пора"?.. - возмущалась я.

- Ну что же вы, девочки, оглянитесь вокруг! Разве вы не видите?

Уличные фонари смотрят на нас своими мандариновыми глазами, гирлянды в окнах людей - они тоже похожи на мандаринки! А запах мандаринов в домах и на улицах, даже в магазинах их уже не осталось, потому что все их очень любят! - с радостью в глазах ответил нам незнакомец и улыбнулся мандариновой улыбкой!

Мы с Маришкой бежали домой вприпрыжку, улыбаясь мандариновым фонарям, подмигивая мандариновым гирляндам, напевая мандариновую песенку:

В Новый год ты не один,
Ведь с тобою мандарин!
Ароматная пора -
спать не будем до утра!
Мандаринки - раз, два, три,
Ты с собою забери.
И тогда под Новый год
Непременно повезёт!

Виктория Никиферова,
4 класс «Б», МБОУ СОШ № 14

Мой дружок Снеговичок

Было солнечное зимнее утро. Я посмотрел в окно и увидел огромные снежные сугробы. На улицу выбежали ребята. Одни играли в снежки, другие катались на санках, бегали, веселились. Я тоже решил пойти гулять. Через минуту я уже был во дворе и лепил снеговика. Мой снеговик получился не таким красивым: маленький, кривой, немного грязный, вместо морковки шишка, но всё равно милый и симпатичный.

Домой я вернулся после обеда и весь оставшийся день любовался своим снеговиком. Во дворе было много других снежных построек, больших и красивых. Но для меня самым лучшим был мой снеговик. Наступил поздний вечер, мне стало грустно, я скучал по своему другу. Я лёг в постель и сразу уснул.

Вдруг проснулся, побежал во двор, а во дворе никого нет, пустота. Только стоит мой снеговик один и грустит. Я подумал: «Как было бы хорошо, если бы ты был живым!»

И вдруг снеговик ожил… Мы стали разговаривать, кататься на коньках, лепить снежки, строить снежный замок! Я назвал моего друга Снеговичком. Снеговичок познакомился с моими друзьями. Они подарили ему шарфик и шапочку. Снеговичок очень обрадовался. Все вместе мы стали играть в прятки, догонялки, жмурки.

Вдруг что-то случилось. Я открыл глаза и увидел свою комнату. Как жаль, что всё это был только сон!

Вараксин Вадим , 5 класс
МБОУ ПГО «СОШ п. Зюзельский»

Мой дружок Снеговичок

Как-то зимой мне было скучно сидеть дома, и я решил пойти гулять. Когда я вышел на улицу, оказалось, что там никто из ребят не гуляет. Тогда мне в голову пришла мысль – построить снеговика. Я скатал три шара из снега: первый был большой, второй – чуть меньше – это было туловище, а третий – совсем маленький – это была голова.

Когда я построил Снеговичка, решил украсить его красивыми вещами и побежал домой. Но когда я вернулся, Снеговика не было на месте. Можете представить мое удивление! Я задумался, куда он мог деться? Тут меня кто-то тронул за плечо. Я испугался и, обернувшись, увидел своего Снеговичка! Он мог двигаться и говорить, словно живой! Я обрадовался! Снеговичок предложил мне поиграть с ним. Недолго думая, я согласился.

Сначала мы играли в снежки, потом в рыцарей снежного замка, катались на горке и делали разные фигурки из снега.

Необычным было, когда мой новый друг притрагивался к снежным фигурам, они оживали: могли летать, прыгать и бегать по снегу, выпускать искры и снежинки, точно салют. Я удивлялся, как это может быть, что это за чудо! День подходил к концу, и мы со Снеговичком смотрели на ярко-красный, с пурпурными оттенками закат солнца. Было жаль расставаться с другом, мы попрощались, и я пошел домой.

Когда наступило следующее утро, я спешно вышел на улицу и опечалился. Снеговик стоял как вкопанный на своем прежнем месте и таял. Он уже не мог ни ходить, ни разговаривать. Как будто и не оживал вовсе…

Но я подумал, что в следующий раз, когда никого из ребят не будет на улице, и мне будет скучно, Снеговичок опять придет ко мне. Нам будет вместе весело и задорно играть.

Щелконогова Валерия, 5 класс
МАОУ ПГО «СОШ №13 с УИОП»

Мой дружок Снеговичок

Привет! Я Лена, и я живу в Якутии. У меня есть папа и мама, но они уехали в командировку, поэтому я временно живу с бабушкой Зиной.

Как все уже знают, в Якутии очень холодно, но я закалённая! У меня нет друзей: все говорят, что я врушка. Но я не врушка, я выдумщица. Однажды я сказала, что видела фею. Она и правда приходила! Но мне никто не поверил… Бабушка объяснила, что мои одноклассники очень взрослые и поэтому не понимают меня.

Однажды холодным утром я пошла гулять. Мне очень хотелось поиграть в снежки, но не с кем… И тогда я сказала себе: «Почему бы не слепить снеговика?!» Я сбегала домой, взяла у бабушки морковку, две пуговицы, достала из кладовки ведро, сдернула с полки свой старенький шарфик и шапку и выбежала на улицу. Но мне совсем не хотелось, чтобы это был обычный снеговик. Я сделаю его волшебным!

Я снова побежала домой и взяла мишуру, розовые перчатки и палочку феи, которую она подарила мне в прошлый раз, и гуашь. На улице я нашла подходящие ветки и покрыла их гуашью. Приготовив все это, я начала лепить снеговика.

Вот уже готов самый большой шар, затем средний, и, наконец, самый маленький. Я сделала ещё два совсем маленьких, чтобы сделать ему ножки. Ему на голову я надела шапку, замотала шарфик, вставила ветки-руки, надела перчатки. Вот пуговицы уже превратились в два озорных глаза, морковка стала забавным носом. В руки вложила волшебную палочку. Всё! Снеговик готов! «Я назову тебя Снеговичок!» - сказала я и собралась уже уходить, но вдруг заметила, что рука Снеговичка как будто пошевелилась! Он словно помахал мне! Я не поверила своим глазам: это точно не сон?!

И вдруг… Он шагнул вперёд … и начал танцевать! Я сильно удивилась, но больше обрадовалась и начала танцевать вместе со Снеговичком. Мы танцевались, падали в снег, смеялись от души. Я была счастлива: у меня появился друг!

Одно печально: придет весна, и он растает… Значит, надо научиться искать друзей. Много друзей.

Булатова Ксения,
6 «Г» класс, МАОУ ПГО
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

«Большое сердце маленького города»

Мой любимый город Полевской – моя малая родина. Этот город встречает гостей с распростёртыми объятиями и прижимает к сердцу так сильно, что уезжать из него уже не хочется…

Город Полевской – маленький город, но сколько всего интересного в нём есть! Хоть он и небольшой, но с большим сердцем!

У людей есть чувства, я думаю, все мы испытываем положительные эмоции, такие как любовь, вдохновение, счастье и радость – искренне, от сердца. Мой любимый город Полевской тоже имеет сердце, которое бьётся и трудится день за днём для того, чтобы жители этого городка развивались и были счастливы.

Представим, что у Полевского есть сердце, и оно делится на небольшие части, и сейчас я бы хотела описать вам четыре из них.

Итак, первый кусочек нашего сердечка это тот, который отвечает за вдохновение и творчество жителей. Это всем известный Дворец Культуры и Творчества Северского Трубного Завода. В нём проводят занятия опытные преподаватели совсем маленькому, подрастающему поколению и даже взрослым. ДКиТ – это такое уютное место, в воздухе которого витает творчество и проходит важная работа. У тех, кто побывал в стенах ДК людей, возникает желание заниматься хореографией, вокалом или театральным искусством. Благодаря ДКиТ СТЗ в городе Полевском появляются таланты.

Город Полевской, как и сердце, должен быть здоровым и крепким. И следующий раздел сердечка Полевского это тот, который отвечает за здоровье. Для этого в городе работают поликлиники – детские и взрослые. Там тебе всегда помогут, вылечат и успокоят. Врачами города Полевского можно гордиться!

Также в этом большом сердце существует раздел, который отвечает за физическое развитие людей, укрепление их здоровья и самочувствия, он имеет величайшую силу духа. И это Дворец Спорта! Там люди посещают различные спортивные секции, закаляются и улучшают свою физическую форму. Благодаря этому в Полевском появляются сильные спортсмены.

А в центре сердца находится то, благодаря чему весь этот механизм работает вот уже как 280 лет – это Северский Трубный Завод. СТЗ трудится, не покладая рук, для того, чтобы население нашего любимого города Полевского было креативным, здоровым и сильным. Я выражаю огромную благодарность всем работникам Северского Трубного Завода за то, что они делают всё, чтобы люди Полевского были успешными в жизни.

Мой город – моя Родина! Полевской – маленький город с большим сердцем!

Насибуллина Александра ,
6 «М» класс, МАОУ ПГО «СОШ № 8»

Большое сердце маленького города

У каждого города, большого и маленького, есть сердце. В нашем Полевском оно тоже имеется – это завод, выпускающий трубы.

Как и живое, наше сердце кормит и движет вперед Полевской. Оно бьется. С гордостью созерцают земляки великана. Он мощен телом, а его длинные трубы касаются облаков. Символ завода – изящная, гордая, величественная цапля, красиво подогнувшая лапу. Где она только ни побывала, ведь трубы везде необходимы, и нам Северский трубный завод всегда с радостью дарит их. Около шести тысяч полевчан работают на нем. Внутри сердца города – пламя: льют металл, катают трубы.

Завод появился, когда Полевской еще не имел статуса города. Во время Великой Отечественной войны он выпускал разнообразную военную продукцию. После того страшного времени, когда война кончилась, перешел на изготовление труб. Все жители Полевского полюбили добродушного, пыхтящего друга-великана, которому исполняется уже двести восемьдесят лет.

У каждого города есть сердце. Сердце, которое греет и движет. Я и все-все полевчане благодарны заводу. И я верю, что пока он работает, город цветет.

Тумаева Александра, 10 « Б» класс
МАОУ ПГО «СОШ№8»

Цветок, который не повянет

С самого раннего детства в душу каждого уральца попадает искорка творчества нашего талантливого соотечественника Павла Петровича Бажова. Зачитываясь его сказами в юности, со временем мы взрослеем и видим в них уже более глубокий смысл, нежели просто повествование о рабочих людях и мифологических существах. Нам близки мотивы произведений Бажова, близки эти простые трудящиеся люди, близки и изображения природы, приведенные писателем. Почему? Да потому что у нас, у уральцев, единый дух, единая душа. И вовсе не важно, где ты был рожден: в Сысерти ли, Свердловске или Полевском, или же в каком-либо другом городе, может быть, поселке. Ведь все вокруг одно и то же: те же вечнозеленые хвойные леса, те же древние горные хребты, покрытые мхами да березами, те же небо и солнце над головой. И все это описано Павлом Петровичем Бажовым.

Павел Петрович – поистине талантливый и многогранный человек. Помимо писательской деятельности его рука была приложена и к политике, он умел выступить в роли сценариста, а также учителя одного из самых сложных предметов – русского языка. Он пережил и Гражданскую, и Великую Отечественную войну, не растеряв ни души, ни таланта. Все же нам он известен в первую очередь как писатель, хотя сам Павел Петрович себя таковым не считал, называл себя просто «собирателем фольклора». Сразу видно, какого характера был этот человек: скромный и простодушный, со всеми говорящий на равных, будь то ребенок или же взрослый человек. Но мы-то с вами знаем, что П.П.Бажов – самый что ни на есть настоящий писатель, наш писатель. Да и история говорит о том, что просто «собиратель фольклора» - это не про Бажова, ведь именно за свою плодотворную писательскую деятельность и за знаменитый сборник «Малахитовая шкатулка» Павел Петрович в 1943 году был удостоен Сталинской премии, а в 1944 году награжден орденом Ленина. Это ли не подтверждение его таланта? Но, конечно, самым главным доказательством принадлежности Бажова к творческому ремеслу станет та самая «Малахитовая шкатулка», что стоит на полке у Вас дома. Стоит и переливается своим переплетом с яркими буквами на нем и крупно выведенными инициалами «П.П.Бажов».

Взяв в руки эту книгу, словно драгоценные камни и украшения, Вы вынимаете из «шкатулки» по одному сказу и читаете своим детям, как и Вам когда-то читали Ваши родители. Читаете и тут же погружаетесь в мир бажовских сказов. И вот Вы уже будто бы и не у себя дома, а в царстве у Хозяйки Медной горы, герань на подоконнике превратилась в Каменный цветок, а за окном метель, все бьет по крыше Серебряное копытце, да сверкают в темноте ночи синим цветом Кошачьи уши, а самой кошки и не видно…

Мудрый, задумчивый взгляд, зачесанные назад волосы, густая седая борода да курительная трубка у рта – и вот, кажется, сидит Павел Петрович за столом в доме, подобно героям своих сказов, выделывает «цветок из драгоценных камней». А в руке у него только перо и бумага. После, когда «цветок» будет готов, возьмем мы его в руки, и сразу станет нам теплее, потому как в «цветок» этот вложены и душа, и сердце писателя. И пока держим мы все этот «малахитовый цветок», передавая его из рук в руки следующим поколениям, так и расцветает он всё больше и больше. Тот «цветок, который не повянет».

Тимофеева Кристина,
11«Б» класс, МАОУ ПГО
«СОШ-Лицей №4 «Интеллект»

Ночной трамвай

Мимо проносились огни ночного города – яркие, сияющие, словно большие звезды на фоне чернильного неба. Я сидела, прислонившись к окну, задумавшись о чем-то неясном и далеком, бурные мысли загорались и угасали под монотонный звук колес. Трамвай был практически пуст, лишь два или три человека сидели в другом конце вагона, их шепот едва заметно нарушал тишину и действовал на меня очень успокаивающе. Я медленно погружалась в сон, успев еще подумать о том, что мне хотелось бы ехать вот так, в тихом трамвае, целую вечность…

Я неожиданно проснулась, словно мой сон смяли, как клочок бумаги. Я оглянулась в поисках шума, разбудившего меня, и осознала, что это был звук закрывающихся дверей трамвая. В вагон зашел еще один пассажир – высокий, статный мужчина. Он прошел мимо меня, и лицо его озарил свет фонаря за окном. Я внезапно узнала попутчика, и внутри все похолодело…

Трамвай постепенно набирал ход, но мои мысли и воспоминания опережали его на километры. Я вспомнила все. Я вспомнила прогулки под дождем и танцы на шумных городских улицах с этим человеком. Я вспомнила, как на мосту через крохотную речку он впервые взял меня за руку. Я вспомнила, как зарождалась наша любовь, невинная, светлая и искрящаяся, словно фейерверк. Мы проводили вместе теплые уютные вечера, говоря обо всем на свете, доверяя друг другу самые сокровенные тайны. Я думала, нет, я была уверена в том, что мы были родственными душами. Я никогда прежде не ошибалась так сильно.

И вот он сидел за мной. Если бы я обернулась, то смогла бы с легкостью до него дотянуться. Интересно, заметил ли он меня? Я не сомневалась в этом, ведь напряжение, повисшее в воздухе, можно было, наверное, потрогать руками. Несмотря на то что расстояние между нами было ничтожно мало, мне казалось, что нас отделяла каменная стена, сквозь которую почти невозможно было пробиться. Я сгорала от любопытства, желая узнать, чувствовал ли он то же самое, что и я…

Я смогла бы обернуться и заговорить с ним, но не знала, о чем вести разговор. Но если никто не бросил бы оружие первым, то наша история скоро подошла бы к концу.

А колеса ночного трамвая все стучали и стучали, став единственным звуком, доносившимся до моего слуха. Я и не заметила, что мы остались в вагоне совершенно одни…

И теперь такой близкий и одновременно такой незнакомый мне человек делал все возможное, чтобы игнорировать меня. Мне было невыносимо горько от этого, ведь я бы,

наверное, хотела сказать, что безумно скучаю по нему, но не могла выразить свои чувства словами.

Никогда еще тишина не казалась мне такой громкой.

Трамвай дернулся и затих, вновь оборвав мои мысли. Я услышала, как человек за моей спиной поднялся с места и вышел из вагона, так и не проронив ни слова.

Будто вчера ранним утром мы сидели на холодных камнях на берегу неспокойного, волнующегося моря, а над нами летали шумные чайки, только я совершенно не слышала их крика. Тогда он оставил на камне чашку кофе, который уже давно остыл, и пошел прочь. А я терзала себя сомнениями и переживаниями, гадая, как мне относиться к этому, спрашивая себя: был ли это конец для нас? Но сейчас, в этом ночном трамвае, наша история действительно подошла к концу.

А колеса все стучали и стучали, унося прочь мои воспоминания и сожаления, тревоги и переживания. Я почувствовала себя наконец-то свободной от груза сомнений и неловкости. Я почувствовала легкость на душе впервые за долгое время.

Трамвай постепенно сбавлял ход перед очередной остановкой, и я медленно погружалась в сон…

Полянская Анна,
10 «А» класс, МАОУ ПГО
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

Ночной трамвай

Тёмные, грязно – серые тучи медленно наползали на небо. Казалось, что ледяной ветер, завывающий на улицах, хочет уничтожить все живое на белом свете и остаться в одиночестве на этой огромной земле.

Я отошел от высокого окна. Тяжелые бордовые портьеры в тот же миг захлопнулись, подняв в воздух клубы пыли, а фотографии, лежащие на полу, разлетелись в разные стороны. Будто смеясь, из-под сломанной кушетки торчал кусочек какой-то фотографии. Столкнув на пол стопку ненужных книг, я плюхнулся на кушетку, сминая и без того мятое покрывало. Достал карточку. Перевернул. Разорвал. Это была фотокарточка с ней. Опять с ней. Такой счастливой и веселой. Если бы я только знал, что она совершенно другая…

Нет, кого я обманываю? Я все равно бы влюбился в неё как мальчишка…

Мы встретились совершенно случайно. Она шла в толпе, а я фотографировал оживленный перекрёсток. Встав так, чтобы в кадре были и пешеходы, и автомобили, я не заметил, как красный сигнал светофора сменил зелёный. Рык мотора… Визг тормозов…

Секунды тянулись так медленно, будто весь мир превратился в желе. В самый последний момент чья-то рука вытащила меня из – под колёс. В тот момент я был счастлив, что живу, радовался солнечному свету и всем людям вокруг, а сейчас я жалею, что она успела меня спасти.

Тогда в качестве благодарности я пригласил её на ужин. Милая, приветливая, задорная и не такая как все, - я влюбился в неё с первого взгляда. Она обладала той живостью и непосредственностью, что присущи только детям. Когда мы стали ближе друг другу, я так её и звал: «Маленькая моя».

Растратив все деньги на ужин, единственное, что я мог ей предложить – покататься на трамвае. Сколько раз уже порывался уничтожить ту фотографию, где есть только мы и ночь за окнами последнего трамвая, но рука не поднимается это сделать. Сердце до сих пор, как колёса трамвая о рельсы, стучит в том ритме: «Чу – чух, чу – чух…», а в ушах слышится её сладкий голос: «Ах, какой же ты хороший…».

Потом, при каждой нашей встрече, этот трамвай появлялся словно из ниоткуда, и снова мы были в нём совершенно одни. Он был нам целым миром, нашим тайным укрытием.

Мы стали жить вместе. Всё было так чудесно! Однажды, вернувшись домой после ночной съемки, я не застал её дома. Но постель была смята. В пепельнице, где мы хранили всякую мелочь, валялись окурки, а шторы были опущены. С тех пор я их не поднимал. Она мне всегда твердила, что мир такой, каким ты хочешь видеть его. В тот миг я ослеп. Ослеп душой. «Моё всё» - она была всем для меня: воздухом, водой, пищей и она же отравила меня.

Сердце бешено колотилось, стало душно, мало воздуха. Казалось, ещё чуть – чуть и потолок рухнет, а стены сожмутся в один клубок. Не в силах выдержать это, я выбежал на улицу, накинув на плечи лёгкое пальто. Холод пробирал до костей, но иначе я не справился бы с эмоциями. Люди, они вечно куда-то спешат, чем- то заняты всё время. Серые люди. Неужели им всё равно, что светлый мир вокруг них – это обман?!

Трамвай пришёл. Но сейчас вечер, и я один. Зачем он здесь? А, впрочем, так уж ли это важно? Я сел на ближайшее сидение и закрыл глаза – будь что будет, сейчас для меня существует лишь одно – «Чу – чух, чу – чух…».

Когда я открыл глаза, то увидел совсем не знакомую мне местность. Выскочив на следующей же остановке, я увидел перед собой чудный мостик. И почему я раньше здесь не бывал? Начинался дождь. Капля за каплей, он разрезал застывший серый воздух. Парочка ребят, катавшихся на скейте по этому мосту, и старушка спрятались под мост от дождя. Недолго думая, я присоединился к ним. Из нас получилась презабавная компания: маленькая и круглая, как шар, старушка в нелепом жёлтом шарфе, двое подростков, разодетых и разукрашенных донельзя, и джентльмен с бледной кожей и в чёрном пальто.

Кто все эти люди? Почему они оказались здесь в эту минуту? Разве есть ответ на этот вопрос?

Было холодно, чтобы хоть как- то согреться, старушка начала ходить вдоль этого моста. Она работает весь день на улице, пытаясь хоть как- то выжить на заработанные копейки. Сувениры, которые она продаёт, самые обыкновенные и никому не нужные. Никому не нужны были и эти два подростка, их родителям всё равно, где они и что с ними. Никому не нужен и я…

За раздумьями я и не заметил, как дождь начал лить, словно из ведра. Вот и признался сам себе, что как был никем, так и остался им. С досады что есть мочи ударил кулаком по гранитной стене моста. Правду говорят, профессия накладывает отпечаток на личность. Краем глаза я уловил какое-то движение. Мальчишка со скейтбордом доставал из рюкзака большой термос. Налив в кружку горячего чая, он протянул его бабушке, что старательно укутывалась в жёлтый шарфик, на ее морщинистом лице засияла улыбка. Самая искренняя и добрая, что я когда-либо видел. В благодарность она подарила каждому мальчишке по маленькому магниту. И вдруг стало как-то тепло на душе. Появилась какая-то крохотная надежда, что не всё ещё потеряно, есть ещё на свете добрые и чистые люди, стоит только разглядеть в них это и научиться самому дарить тепло своего сердца.

Последние капли дождя долетали до земли. Злая туча наконец-то решилась уйти восвояси, и небо озарилось бриллиантовой россыпью звёзд во главе с белой красавицей Луной. Где- то вдали послышался перестук трамвайных колёс: «Ну, здравствуй, мой друг!». Впереди нас ждёт только счастье, а пока: «Чу – чух, чу – чух…».

Шалагинова Елизавета , 6 «Б» класс
МБОУ ПГО «СОШ №17»

Рассказ старого учебника в библиотеке

Есть место, которое постоянно пустует. Это библиотека. В наше время всё принято искать в Интернете. Но в бесконечном потоке информации нельзя найти то, что не просто годами пылилось на полках, а таит в себе мудрость ушедших эпох.

Вот ты у дверей библиотеки. Открываешь дверь. Скрип. Он наполнен тоской, но есть в нём и нота радости, ведь ты первый посетитель за последние пять лет.

Входишь в зал. Помнишь его? Нет? Ой, прости, я совсем забыл, ведь в последний раз ты заходил сюда ещё маленьким, неокрепшим мальчишкой. С тех пор здесь ничего не изменилось…

Ты подходишь к книжным полкам. Под ногами скрипят половицы старого деревянного пола, радостно приветствуя тебя.

Вот яркая обложка книги Виктора Драгунского, а вот весело улыбается герой Успенского дядя Фёдор. Но нечаянно твой взгляд упал на серую, странную, как будто никому не нужную книгу. Чувство одиночества и грусти не заставляет себя долго ждать. Ты берёшь её в руки. Сдуваешь многолетнюю пыль.

Еле виднеется надпись: «Учебник русского языка». На душе всплывают моменты из детства. От этого становится холодно и мрачно. Ты осторожно открываешь учебник. Шелест тонких страниц наводит тоску. Какие-то страницы слиплись, где-то написаны скверные фразы и оставлены кляксы.

Знаешь, я очень польщён, ведь ты первый, кто взял меня в руки за последние двадцать лет. За это время я видел многое. Раньше библиотека была наполнена детворой. Они брали всё новые и новые книги, но я так и оставался незамеченным…

На твоих глазах появляются слёзы? Это слёзы обид и воспоминаний.

Кажется, я где-то видел эти слёзы… Постой, это же ты тот мальчуган, который занёс меня сюда двадцать лет назад! Это твои надписи и кляксы! Я не держу на тебя зла, ведь ты был ребёнком.

Ты хватаешь меня и быстрым шагом направляешься в сторону дома! Я так давно не видел морозного солнца…

И вот мы в твоей квартире. Ого! Ты бережно заклеиваешь скотчем рваные страницы?

…Прошло много времени с тех пор, как я вновь вернулся к своему хозяину. Он меня бережёт.

Не забывайте старых учебников!

Ярославцева Кристина, 6 класс
МАОУ ПГО «СОШ – Лицей № 4 «Интеллект»

Рассказ старого учебника в библиотеке

Девочка Таня училась в третьем классе, но она совсем не любила, не умела и даже не хотела читать. Но однажды всё изменилось…

Таня шла по коридору своего нового дома, в который только вчера приехала вместе с семьёй. Девочка осматривала коридор и комнаты, всё было очень интересно. Так она дошла до конца коридора, где оказалась дверь. Увидев эту дверь, Таня подошла к ней и дёрнула за ручку, чтобы открыть, но ничего не получилось.

- Странно… До этой двери все открывались! – сказала Таня, - Спрошу-ка я об этой у мамы. Она всё знает.

Таня побежала в мамину комнату и, увидев маму, сразу стала её расспрашивать.

- Мамочка, а скажи, что за дверь находится в конце коридора, на втором этаже?

- Я не знаю, милая, - сказала мама.

«Странно, тогда я спрошу у папы…»

Но у папы спросить не удалось, потому что он был очень занят.

Тогда Таня решила сама найти ответ на вопрос.

«Только как же это сделать?» - размышляла Таня по дороге к своей комнате. Вдруг донёсся радостный крик сестры

- Таня! Таня! Таня! – кричала Тоня, младшая сестра Тани. Нужно сказать, что Тоне было уже шесть лет.

- Привет, Тоня! Как дела? – сразу повеселев, спросила Таня

- Привет! Всё прекрасно! А как у тебя дела? Мама сказала, что ты нашла в нашем доме что-то интересное!

- Да ты уже всё знаешь! – восхитилась Таня.

И оживлённые девочки побежали в Танину комнату.

- Ну, а что же ты нашла? – нетерпеливо спросила Тоня

- Я нашла дверь, которая не открылась. И, похоже, за этой дверью находится что-то очень интересное!

- Здорово! А давай мы с тобой узнаем, что там за дверью! – вдруг робко предложила Тоня.

- Я и сама это хотела узнать… Только я не знаю как, - прошептала Таня.

- Жалко… А давай мы с тобой ночью всё узнаем! Вдруг ночью дверь откроется?

- Попробуем!

Неугомонные девочки обо всём договорились и стали с нетерпением ждать наступления ночи.

Наконец в доме всё утихло, и к назначенному месту девочки в ночнушках и босиком пробирались тихонько, чтобы никого не разбудить.

Когда они пришли, то из-за двери доносились какие-то голоса.

- Ой, как интересно! – тихонько взвизгнув, сказала Тоня.

- Да! Это точно! – согласилась Таня.

Девочки осторожно приоткрыли дверь и спрятались в одном из темных углов комнаты. Привыкнув к темноте, они разглядели стеллажи, шкафы и полки с книгами.

- Это же библиотека! – вдруг громко сказала Таня.

Говорившие оглянулись и направились к углу, где прятались сёстры. Девочки затрепетали, потому что тени направляющихся к ним были большими, угловатыми. Каково же было удивление, когда сквозь темноту разглядели книги. Да-да, говорящие, живые книги!

- Здравствуйте! – произнесла одна из них, - с кем имею честь говорить?

- Я Таня, а это моя младшая сестра Тоня. А почему вы разговариваете?

- Потому что живые сами по себе. Мы книги, которые читают, о которых помнят, и потому мы живые. А почему вы не спите, и вообще, что вы здесь делаете? – проговорила та же Книга.

Девочки смутились. Но вдруг книги подобрели и принялись представляться. Книга, которая разговаривала с ними, оказалась старым учебником.

Тане всё это не понравилось, так как она не любила книги. Но учебник обратился именно к ней:

- Послушай, милая Таня. Я знаю, что ты не очень любишь читать, но послушай. Ты очень много узнаешь и сможешь полюбить книги, если начнешь это делать. Прошу, начни читать.

После такого обращения Таня постепенно начала читать. И каждый раз старый учебник принимался ей рассказывать всё новые и новые истории.

Крутиков Денис, 7 класс
МБОУ ПГО «СОШ № 20»

Рассказ старого учебника в библиотеке

- Извините, такого учебника нет в наличии, - эти слова, точно кол, ударили в сердце.

- К… Как нет?! - воскликнул я, проглатывая слова.

- Ну вот так, нет его. Последнюю партию увезли в Москву.

Пораженный таким событием я уже собирался было уходить, как вдруг услышал тихий разговор. «Но как так? Ведь со мной никого не было», - подумал я и пошел на звук. То, что я увидел, не описать словами. Нет, это были не люди, а книги! Мне стало любопытно, о чем они могут беседовать. Я навострил уши и приготовился слушать …

- Ну, дядя Энциклопедия, расскажи про динозавров … - просила маленькая Азбука.

- О-о-ох … - протянул дядя Энциклопедия, - про динозавров ты уже знаешь, давай лучше я тебе про личинок расскажу?

- Нет! – крикнула Азбука. - Лучше про Полевской.

- Ну ладно, про Полевской, так про Полевской … Некогда в далеком 1718 году нашли неимоверно богатую малахитовую залежь … и решили основать на этом месте поселение … Названо оно было Полевской, из-за того что город тот располагался на реке Полевой.

В военные годы полевчане как могли, помогали нашим военным: делали оружие, шли на фронт.

Без знаменитых людей тоже не обошлось. Был один мальчик, постоянно Любил слушать сказки некоего дедушки, жившего на Думной горе (название пошло после тех событий). Так ведь из-за его любимого слова «слышь-ко», которое он часто употреблял во время своих рассказов, его так и прозвали - дедушка Слышко.

Было так же и купцов у нас немало. Тот же Барышев! Видела музей? Так вот, раньше там была мужская гимназия Барышева!

- А-а-ах … - зевнула Азбука. – Спасибо, дядя, за это замечательный рассказ.

- Спи, дитятко, спи …

Я поднялся с корточек и, ошеломленный, пошел домой. По пути я подумал: «Как книги могут разговаривать?» Но больше всего я недоумевал, почему я так мало знаю своем родном городе. И решил, что на следующий день куплю ту самую энциклопедию, да и азбуку тоже, а то им, наверное, будет скучно друг без друга.

Трясоумова Валерия,
5 класс МАОУ ПГО «СОШ-Лицей №4
«Интеллект»

Милее книги друга в мире нет

Милее книги друга в мире нет… Как вы понимаете эту фразу? Я понимаю ее так… Книга - лучший друг. Нет, это не простые слова, которые у нас на слуху с детства. Это, действительно, лучший друг! Не верите? Я постараюсь Вас убедить в этом … Я с удовольствием поделюсь с вами своими размышлениями.

У каждого человека есть любимая книга, которая сопровождает его по жизни, где рассказывается о Добре и Зле, где всегда побеждает Любовь и Дружба и где повествуется о том, что такое Хорошо и что такое Плохо. Ребёнок с раннего возраста учится, читая книгу, и понимает, что нельзя поступать так, как это делают злые герои.

Даже у человека, который недолюбливает книги, есть та самая, без которой он не может обойтись в жизни… Конечно, я считаю, что книга - лучший друг не для самого человека, а для его сердца и мыслей, вот прочитаешь эту книгу, когда тебе плохо и на душе скребутся кошки, и становится хорошо… Александр Сергеевич Пушкин считал книги лучшими друзьями… Известно, что перед смертью он сказал, обращаясь к своим книгам:

- Прощайте, друзья…

Он понимал, что больше не возьмет их в руки и не прочитает…Он понимал, что они были - самыми верными и преданными друзьями его…И так случилось, что в самый тяжёлый момент жизни они тоже были рядом, словно провожали Поэта…только молча…

А еще я считаю, что книга – это связующее звено Прошлого и Настоящего, а иногда и Будущего (если это фантастика). Давно нет автора известных всем строчек : « Я сам не рад болтливости своей,/Но детских лет люблю воспоминанье…» - А.С.Пушкина, но удивительные строки его поэтического произведения с нами, спустя 200 лет после их написания! Разве это не счастье, читать о чувствах гениального человека, которого давно нет, читать о том, как он любил слушать сказки из уст своей мамушки: «И шёпотом рассказывать мне станет/О мертвецах, о подвигах Бовы…/От ужаса не шелохнусь ,бывало,/ Едва дыша, прижмусь под одеяло,/ Не чувствуя ни ног, ни головы.//» Читать и понимать, что я тоже так чувствую, что мне точно так же читали маленькой сказки, что я тоже забиралась под одеяло и порой не дышала от страха.

Чтение перед сном вошло в привычку. Мне больше всего нравится книга «Двадцать тысяч лье под водой». Одна любимая книга может уступить место другой, ведь человек меняется: в детском возрасте - это сказка, в подростковом - это фантастика, а в более зрелом - этот историческая книга… У каждого – своя! Уверена, что именно книги являются путеводителями по жизни…

Устюгова Мария
9 «Г» класс, МАОУ ПГО
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

Слово как источник счастья

Вначале было слово…

Слово - это тончайшее прикосновение к сердцу человека. Слово может быть тёплым и ласковым, как лёгкое дуновение южного ветра, как нежная музыка, пробуждающая твою душу. Но бывает совсем иначе… Когда слово, как острый нож, как тяжёлый камень, как бурлящая лава, которая вот-вот не оставит в тебе ничего живого…

Человеку послан высший дар - речь. Именно доброе искреннее слово может разжечь в человеке искру, оживить его, пробудить в нём надежду и помочь перебороть страхи.

Ежедневно человек окружен множеством забот, неотложных дел становится всё больше. Вся жизнь проходит в спешке, все куда-то бегут с угрюмыми равнодушными лицами, забывая о тех, кого они любят и кем искренне любимы. На разговоры с родными людьми становится всё меньше времени. Люди думают, что время придёт, ведь сейчас им некогда, но время только уходит. А ведь для наших бабушек и дедушек разговоры с нами являются самым настоящим источником счастья, им приятно слышать родные голоса, слушать про наши успехи в учёбе, спорте и творчестве, видеть детские горящие глаза. Не это ли счастье - слушать любимого человека, сидя рядом с ним, и улыбаться?

Но не только слова, произнесённые устами близкого человека, могут вызвать улыбку на лице и душевное спокойствие, такой же эффект может дать и приветливое слово прохожего незнакомца, и бодрое приветствие кондуктора, даже короткий разговор с продавцом может зарядить тебя до конца дня. Всё это - не что иное, как волшебная сила человеческого слова. Но магия эта очень простая. Когда человек общается со своим собеседником, он выражает по отношению к нему свою любовь, доброту, радость или даже привязанность. Конечно же, любому собеседнику это будет приятно, потому что он будет чувствовать, что кому-то нужен на этой огромной и необъятной планете, что он кем-то любим, кем-то замечен, кому-то он по-настоящему дорог. А это и есть счастье - знать, что ты не одинок и не зря явился в этот мир.

Люди должны быть добрее друг к другу, приветливее. Нужно научиться говорить тёплые и ласковые слова, тогда, может быть, счастья на Земле будет больше, а раненных словами сердец будет становиться всё меньше. Сколько несчастий, ссор и обид можно было бы предотвратить добрым, нежным словом, душевным разговором, искренней улыбкой. Не теряйте времени, которого отведено так мало, на пустые, холодные слова. Дарите людям счастье, источником которого является слово, тёплое и ласковое, как дуновение южного ветра…

Пестова Елизавета,
11 «М» класс, МАОУ ПГО «СОШ№8»

Весь мир – театр

Тишина. Внезапный шум. Звонок. Очень близко. Раздражает барабанную перепонку. Запускает цепную реакцию из механики человека. Мозг будит тело.

Человек просыпается.

Веки поднимаются, открывается занавес. Глаза начинают считывать информацию, режиссер – сочинять спектакль. Акт первый, сцена первая: подняться с кровати.

Человек встает, идет к окну, открывает шторы. Видит море облаков на небе, таких плотно-пушистых, что солнечным лучам с трудом можно протиснуться сквозь них, открывая скрытые мраком ещё по-ранневесеннему грязные тротуары и лысые деревья у аллей. Вдалеке виднеется слабая дымка тумана, как полог закрывающая просыпающиеся улицы города. Человек живет один в маленькой квартирке на последнем этаже высотного здания. Мало чем отличается от своего окружения: играет так же много ролей, выполняет так же много каждодневных действий, пытается быть яркой личностью.

За минуту размышлений появляется готовый сценарий. Умыться, сварить кофе, приготовить завтрак, выбрать костюм на сегодня, собрать необходимый реквизит, отправиться в институт.

Акт первый, сцена первая: провести лекцию для старшекурсников, дать инструкции к разговору с пациентами, сопроводить на практику. Пусть начнут с простого – участия в общей беседе с группой из дома престарелых. Старикам не помешает выговориться, ученикам – научиться правильно подбирать необходимую маску. Это важно для работы психотерапевта.

Человек оставляет их, уходит дальше в клинику. Вскоре наступит время разговора с одним из «выпавших». Что он скажет в этот раз? Куда повернет терапия и повернет ли? Но пока в кабинете нет посторонних, нужно распахнуть шторы, сменив электрический свет на дневной, пробежаться глазами по стопкам медицинских карт, перечитать заметки с прошлых сеансов.

Ожидаемо плавно открывается дверь, он заходит. Грустно-спокойные серые глаза пробегают по комнате.

- Я поднимусь на вашу сцену? Сегодня на ней должно быть моё место.

- Конечно, конечно, присаживайтесь как обычно.

Момент молчания. Тиканье часов…

- Доктор, зачем Вы назначаете мне эти встречи? Хотите сделать меня нормальным? Что это? Весьма относительное понятие. Что одному рай, другому – ад. Мы с Вами никогда не найдем общий язык.

- Почему это?

- Между нами стена.

-Какая?

-Блоки Вашего сознания и кирпичи моей нормальности. Я псих, для Вас я выпал из театра. Из пределов театра. Ко мне нельзя подобрать маску. Весь мир – театр. Я за кулисами.

Алешина Ева, 8 класс
МБОУ ПГО «СОШ с.Полдневая»

Путешествие по тропам Бажова

Я был тогда младенцем, единственным ребенком в семье, когда наша семья переехала в Сысертский завод.

Тятя занимался здесь любимым делом, вырабатывал из чугуна особливое железо. Он много сказывал нам о том, что смысл жизни его –работа с металлом. Отец был мастером своего дела.

Матушка занималась хозяйством. Жили мы в небольшом доме. Из скотины были телочка да куры - не густо, но мы и не жаловались. Что нам надо? Только полбуханкой и сытились. Да молочко и мяско свое было. Вполне хватало.

Взросление мое в Сысертском. Еще с раннего возраста почувствовал я тягу к книгам, прочитал всю домашнюю библиотеку. Особенно меня привлекал фольклор. Вы не думайте, что я был мальчиком-зазнайкой, очень любил войнушки с друзьями, но привязанность к книгам взяла верх.

Пришла пора улетать мне из родного гнезда. От местных услыхал я про городишко, что неподалеку от нашего завода, Полевским зовется. Туда и двинул.

Городишко мне сразу понравился. Особенно люб стал металлургический завод. О полевских мастерах, о местах, известных мне, я и написал свою первую книгу «Малахитовая шкатулка».

Познакомил читателей с Полдневским, сказывал о Серебряном копытце, что живет неподалеку от села. Узнал от меня народ и о поселке Зюзельском, где располагался волшебный колодец, находящийся в густом лесу. Придёт кто водицы отведать, а старая зеленая ведьма вылезет из колодца и заберет к себе. Ночью превращалась та ведьма в красивую молодую девушку, привлекающую всех, кто приходил к колодцу.

Если ехать от домны в противоположную сторону, на берегу реки Чусовой расположилось село Косой Брод. Издали заметна горка, там, в сторонке от основного поселения, и жил Никита Жабрей - старатель, «знающий по золоту человек». Много еще чего видел я в этих местах, о чем поведал в своих сказах.

Здесь встретил любовь свою и обзавелся семьей. Теперь у меня есть все: домашний очаг, любимая семья, мои книги. Мне 71 год, а я тоскую по былым временам и местам, где берут начало мои сказы…

Пишу тебе, читатель 2019года. Гордись землей своей, народом, живущим здесь, заводом, прославляющим нашу Родину.

Твой Павел Бажов.