



**Открытые педагогические  
чтения имени Н.Е.Бобровой  
«Современное образование:  
новые требования, новые  
возможности»**

***СБОРНИК ДОКЛАДОВ И ТЕЗИСОВ***

Полевской, 01.11.2019

В сборнике обобщен практический опыт руководителей и педагогов – участников Открытых педагогических чтений имени Н.Е.Бобровой «Современное образование: новые требования, новые возможности».

Надеемся, что представленные материалы станут полезными для вас.

*Ответственность за содержание материалов, предоставленных для публикации, несут авторы.*

Составитель:

Долгих А.В., заведующий сектором организационно-методической работы ОМС  
Управление образованием ПГО

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ФИО</b>	<b>Тема</b>
<b>Меньшикова И.Г., Толстоброва В.Е.</b>	<u>Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности</u>
<b>Шорикова А.Н.</b>	<u>Нетрадиционные способы создания образов в практике дошкольного образования. Из опыта работы кружка «ИЗОбретатели»</u>
<b>Лукманова Л.И.</b>	<u>«Мир сенсорики». Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста посредством дидактических игр</u>
<b>Батарлыкова Н.И.</b>	<u>Применение современных образовательных технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста</u>
<b>Хомякова Н.В.</b>	<u>Управление проектами как условие совершенствования образовательной среды школы и повышения качества образования</u>
<b>Тарасова Т.Г.</b>	<u>Эффективное управление инновационной деятельностью - условие развития образовательной организации</u>
<b>Варламова А.Р.</b>	<u>Инклюзивное образование в школе. Взгляд изнутри</u>
<b>Истомин В.В.</b>	<u>Формирование «Взрослых» качеств личности обучающихся</u>
<b>Казанцева Н.Ю., Чистякова Н.А.</b>	<u>Дополнительное образование в современных условиях. Интерактивные формы гражданско-патриотического воспитания в дополнительном образовании</u>
<b>Перевозчиков Е.С.</b>	<u>Профессиональная ориентация обучающихся в рамках реализации ДООП «Художественная обработка камня»</u>
<b>Коротких Т.И.</b>	<u>Художественное развитие в дополнительном образовании: первые шаги к допрофессиональному самоопределению учащихся»</u>
<b>Денисюк Е.А.</b>	<u>Флешмоб как форма социализации подростков</u>
<b>Непомнящий А.В.</b>	<u>Волонтерская деятельность Полевского археологического отряда школьников как условие развития личности обучающихся</u>
<b>Непомнящая О.В.</b>	<u>Социальное партнёрство как фактор развития объединения "Юный археолог"</u>
<b>Шгонденко Н.М.</b>	<u>Формирование мотивации к исследовательской деятельности в условиях объединения «Юный зоолог»</u>
<b>Осипова О.В.</b>	<u>Становление творческой личности обучающихся в пространстве дополнительного образования. Из опыта работы объединения «Ансамбль народной песни «Дарёнка»</u>
<b>Петухова О.А.</b>	<u>Моделирование трехмерных объектов – эффективный метод развития конструкторских и творческих способностей обучающихся</u>
<b>Тетеревникова Л.Р.</b>	<u>Вовлечение семьи в образовательный процесс – эффективный способ решения задач обучения и воспитания в объединении дополнительного образования</u>

## **Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

Меньшикова Ирина Геннадьевна,  
воспитатель, 1 кв.категория  
Толстоброва Вера Евгеньевна,  
старший воспитатель, 1 кв.категория  
Филиал МАДОУ «Детский сад 70» - «Детский сад № 42»  
ГО Первоуральск

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, рассматривает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с позиции «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

На современном этапе проблема эстетического воспитания развитие личности, формирования его эстетической культуры - одна из важнейших задач.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». В дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джона, Д.Б. Кабалевский, Б.Т.Лихачёв, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.

Новизна же нашего опыта состоит в интеграции элементов известных методик и технологий, создании системы занятий с включением интерактивности в театрализации, внедрение театрально-игровых технологий в разные виды деятельности.

Нами уделяется большое внимание развитию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем, представлению о многообразии форм и художественных стилей, театрализованная деятельность способствует приобщению детей к искусству (знакомству с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.).

Для нравственно-эстетического развития детей через знакомство с творчеством русского народа, фольклора, приобщения детей к богатствам русской художественной литературы; развития творческих способностей, фантазии детей; содействия гармонизации отношений между детьми, взрослыми и детьми, нами разработана программа кружка «В гостях у сказки».

Кружок «В гостях у сказки» существует уже третий год, за это время дети познакомились с разными видами театров, научились не только в сюжетно – ролевой и режиссерской игре – способности языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей, но и мастерить героев любимых сказок.

Кружок проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, в совместной деятельности, в течение года, в объеме 34 занятий. В 2019-2020 учебном году длительность: 30 минут.

Начинали свою деятельность с разработки и внедрения проекта мини – музей «В гостях у сказки», знакомились с художественными произведениями, разыгрывали их по ролям, посещали городскую библиотеку; обыгрывали сказки на геоборде – математическом планшете и геоконте (реализация математической концепции), создавали анимационные сюжеты на зоотропе и тауматропе, озвучивали сказки - шумелки с помощью музыкальных инструментов и многое другое.

Свою педагогическую работу в рамках кружка по театральной деятельности в 2019-2020 учебном году с воспитанниками мы организовали через применение современных образовательных технологий, а именно:

-технология интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

-технология «Лепбукинг».

-технология критического мышления «Жипто» и «Жиптоид».

-технология «Палочки Кюизенера».

-игровые пособия: «Геоборд», игра - запоминалка «Мемори», дидактическая игра «Сказочная путаница» (по сказкам «Красная шапочка», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три поросенка», «Куричка Ряба»).

На примере русской народной сказки хотим показать интеграцию технологий. Представляем Вашему вниманию лепбук «Муха Цокотуха» (можно перенести сюжет сказки на развивающую среду «Фиолетовый лес»).

**Состав лепбука:** книжка – основа, объемные куклы - герои театра «Муха цокотуха» (из фоамирана, фетра, декоративных элементов) на липучках, дидактические игры по сюжету сказки: «Мемори», домино, шнуровки, игры с прищепками, игровое поле «Жиптоид», развивающие игры В.В. Воскобовича «Игровизор», «Геоконт», «Чудо крестики 3» на магнитах, цветные счетные палочки Кюизенера со схемами – карточками «Посуда», карточки с эмоциями, маски.

**Цель:** развитие речи, мелкой моторики, познавательных способностей детей посредством развивающих заданий и игр.

**Задачи:**

1.Развивать воображение, эмоциональность, креативное и образное мышление (способность посмотреть на знакомый объект совершенно другим взглядом, мыслить гибко и оригинально) и логики;

2.Воспитывать любовь к сказкам, терпению и усидчивости, учить сопереживать, сочувствовать.

3.Формировать представления о насекомых в среде обитания, математических и речевых умений.

**Задание 1. «Игровое поле Жипто» (сюжет по сказке «Муха по полю пошла...»):** предварительно ознакомить ребенка со сказкой К. И. Чуковского «Муха – Цокотуха». Предложить вспомнить сюжет и героев сказки пройдя поле Жипто с героями отвечая на вопросы по сказке.

**Задание 2: Игры с цветными счетными палочками Кюизенера «Посудная лавка. Крестики» (сюжет по сказке «Муха на базаре»):** предложить ребенку описать, куда пошла муха и что она купила, на игровом поле с помощью палочек Кюизенера (из плотного картона) выложить самовар, чашку и другую посуду.

**Задание 3: «День рождение у Мухи – цокотухи»** - предложить ребенку развивающую игру «Домино» по сюжету сказки, сосчитать, сколько гостей приходило в гости к мухе и соотнести их с числами, здесь же предложить найти 10 отличий на картинке «В гостях у мухи».

**Задание 4: игра «Геоконт на ковровографе с пуговками» (сюжет с пауком).** Предложить ребенку поиграть с цветными веревочками на геоконте, спасти муху от паука.

**Задание 5: «Игровизор» (сюжет спасение мухи)** - предложить ребенку изобразить сюжет, героев (по образцу, завершить рисунок второй половины и др.).

**Задание 6: игра «Чудо – крестики 3»** на магнитной доске (рассказать сказку, выложив героев из элементов).

**Задание 7. Игра - запоминка «Мемори»** предложить ребенку собрать героев попарно.

**Задание 8.** Игра – инсценировка с масками по сказке.

Таким образом, большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет нам использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана, ведь ребенок, во время театрализованного действия, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире. Благодаря работе в кружке дети стали более эмоциональными, более мобильными; научились понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

### **Список использованной литературы**

#### **Нормативно - правовая:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

**Методическая:**

5. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Медведева Е.А. Левченко И.Ю. Комиссарова Л.Н. Добровольская Т.А. Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

6. Вачков И. В.. Введение в сказкотерапию. - М.: генезис, 2011.

7. Воскобович В.В., Харько Т.Г., Балацкая Т.И.«Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей. - СПб; ООО РИВ, 2003

8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М., 2005.

9. Грегг М. Тайный мир рисунка / М. Грегг. - СПб.: Деметра, 2003.

10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – М., 2010.

11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – М., 2015.

12. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2006.

13. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В.Киселева - Речь, 2017.

14. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И.Копытин. - СПб.: Питер, 2018.

15. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика / Лебедева Л.Д. - СПб.: Речь, 2003.

16. Михайлова А., Носова Е. А.. Логико – математическое развитие дошкольников. Игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера. / СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2015.

17. Михайлова З. А., Челлашкина И. Н. Математика – это интересно. – СПб, 2002.

18. Новомлынская Т. А.. Игры с палочками Кюизенера/г. Армавир, 2015 .

19. Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб, 1996.

20. Рузина М. С. «Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых». - СПб., Союз, 2000.

21. Смоленцева А. А Математика до школы. Пособие для воспитателей детских садов и родителей. – Ч. I. Математика до школы. Ч. II: Игры-головоломки/сост. Михайлова З. А. – СПб.: «Детство-пресс», 2016.

22. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие / И.В.Сусанина - М.: «Когито-Центр», 2007.

23. Томский Г.В. Использование возможностей Жипто в процессе обучения математике. – М., 2018.

24. Чистякова М.И. Психогимнастика \ Под ред. М.И.Буянова. - М.,1995.

### **Нетрадиционные способы создания образов в практике дошкольного образования. Из опыта работы кружка «ИЗОбретатели»**

Шорикова Анастасия Николаевна,  
воспитатель, 1 кв. категория  
Филиал МАДОУ «Детский сад 70» -  
«Детский сад № 42»  
ГО Первоуральск

Современная тенденция модернизации дошкольного образования диктует использование инновационных процессов в обучении, воспитании и развитии дошкольников. Перед педагогом, в свою очередь, встает задача - поиск и внедрение в практику современных образовательных технологий, способствующих интеллектуальному и творческому развитию детей, а также направленных на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, сущность которой состоит во взаимодействии педагогики и искусства с целью обучения, развития и воспитания средствами искусства, формирование основ художественной культуры и овладении детьми практическими умениями в различных видах художественной деятельности (Б.Д. Карвасарский, М.В. Киселева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Н.Е. Щуркова).

Беря во внимание ФГОС дошкольного образования, можно отметить, что применение арт - технологий успешно решает задачу сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия, которая также не маловажна для развития дошкольников.

Упражнения здоровьесбережения, применяемые во время творческой деятельности способствует развитию мелкой и тонкой мускулатуры пальцев рук, координации движений, зрительных анализаторов, снятию эмоционального напряжения и т.д.

Применение арт-технологии в дополнительном образовании с дошкольниками является актуальной и наиболее эффективной, т.к. тяга к

спонтанной художественной творческой деятельности находится на пике развития в связи с совершенствованием познавательных процессов.

Для этого мной был разработан план кружковой работы, в основе которого положены арт – технологии. Кружок получил название «ИЗО-бретатели», основной целью которого выступает освоение детьми новых, нетрадиционных способов создания образов через использование арт – технологий. Совместная деятельность в рамках кружка проводилась на базе детского сада, один раз в неделю, с детьми старшего дошкольного возраста, продолжительностью 30 минут.

К истокам совместной творческой деятельности, в рамках кружка, легла **ТЕХНОЛОГИЯ РИСОВАНИЯ СЫПУЧИМИ ВЕЩЕСТВАМИ** (самостоятельное создание творческих образов из фигурок и песка). Работая в данной технологии, мы делали упор не только на развитие творческих навыков ребенка, но и на развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, координацию двигательных навыков кистей рук. Происходит подготовка и тренировка руки к созданию образов на бумажном формате. Сыпучие вещества имеют свойство не оставлять следов после изображения, в случае ошибочных действий ребенку можно просто провести ладонью по поверхности и нанести новый образ.

**Песочная графика** завораживает ребенка, приглашает в мир новых открытий и творческой самореализации. Большой эмоциональный отклик получила техника **рисование солью и рисование кофе** – рисование на бумажном носителе. Данные виды рисования отличаются от песочной графики тем, что получается творческий продукт – рисунок, который ребенок может унести домой. Щепотка за щепоткой дети старательно присыпали свое изображение на клеевой контур. Образы получались рельефными и как бы «оживали» под кистью ребенка.

#### **Упражнение здоровьесбережения:**

- тактильное восприятие правой, левой, обеими руками сыпучего материала, пропускание его между пальцами: горсть, щепотка со словами: «Сеем - сеем семена, будет клумбочка полна...», «Ветерок, ветерок, разметал кругом песок...».

- выполнение изображения бабочки, синхронно, зеркально, обеими руками.

- дыхательная гимнастика: быстрые вдохи и выдохи носом: «Мышка по столу бежала, чудный запах услышала...», глубокие вдохи носом с выдыханием через рот: «Ветер по полям гулял аромат для нас достал...».

**ТЕХНОЛОГИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ** основана на процесс приема и переработки человеком различной информации, завершающийся формированием образа. Цвет как средство выразительности выполняет в детском рисунке смысловые функции. Старшие дети изображают различные цветовые оттенки предметов, придавая тем самым некоторую выразительность образам и настроение героев своих рисунков. В области данной технологии реализуем упражнения здоровьесбережения,

направленные на развитие зрительных анализаторов, мелкой моторики, координации обеих кистей рук, дыхательной системы.

В рамках данной технологии дети познакомились с **рисованием ЭБРУ**, где им предлагалось рисовать палочкой на воде (специальном растворе), и «снимать» рисунок с поверхности воды на бумагу. Изображение получалось ярким и красочным, замысловатые узоры «будоражили» воображение детей.

**Рисование через марлю**, натянутую на лист бумаги, позволило дать детям представление о насыщенности цвета. Вот она яркая нарисованная осень и в то же время, на бумаге остается лишь слабый след, «говорящий» о приходе зимы.

**Рисование шариками** напоминает веселую игру «Лабиринт». Детям предлагалось пожить на дно картонной коробки лист бумаги, и поместить туда несколько резиновых шариков, окрашенных в краске. При вращении коробки шарики перекатывались и оставляли следы. Особый интерес возникал у детей при доработке замысла, может это следы птиц, купающихся в луже, а может следы детских ботинок...

**Рисование из пульверизатора** поразило детей своей легкостью и быстротой. Для того, что бы нарисовать осенний лес необходимо просто брызгать из пульверизатора разными цветами на лист бумаги, а затем дорисовать стволы деревьев. Майский салют, зимние сугробы получались более реалистичными и красивыми.

#### **Упражнение здоровьесбережения:**

- самомассаж ладонных поверхностей с помощью легкого покалывания деревянной палочкой, кормление птички на ладони: «Вот так птичка невеличка, ищет семечко сестричка, клюй малышка не спеши...»

- дыхательные упражнения, поддувание кусочка марли на столе в «воротах» из рук, синхронность дыхания и кистей рук при упражнении «Салют»;

- упражнение на моторику кисти и зрительное восприятие, фломастером поставить пять точек через дырочки марли на лист бумаги: 1,2,3,4,5 и перевести взгляд на воспитателя и т.д. Например, раскладываем семена моркови в лунки, воспитатель при этом может держать в руках корзинку моркови, на которую дети переводят взгляд «Сеем - сеем семена, будет клумбочка полна...».

**ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКОВОСПРИЯТИЯ** позволяет ассоциировать звук с образами памяти, переводя их в зрительное изображение. Звук – это основа музыки. Каждая музыка имеет свою направленность, ритмичность, интенсивность и задает разнообразный динамический характер движения. Создавая образы, подобно музыке, мы также владеем ритмом в мазках и штрихах, интенсивностью в цветовых пятнах, динамику в композиции. На данном этапе ребенок учится слышать звук, характеризовать его и «выпускать» его через кисти рук. Такие упражнения, как минута тишины, минута музыки, минута шалости способствуют самоорганизации детей, умению контролировать свое

поведение, волевые возможности и личностные качества, способность проводить рефлекссию своего поведения и реализовывать ее на бумаге.

Рисование в технике **китайская живопись у – син** увлекло детей своей необычностью. Необходимо было освоить только основные пять мазков с помощью туши и кисти. Пять мазков приравниваются к пяти энергиям: дерево, огонь, вода, земля, металл. Каждый мазок раскрывает в себе свою силу, свой ритм и движение. С одной стороны все очень просто и в то же время у ребят не так быстро получалось, как им хотелось.

**Фроттаж (переводная картинка).** Детям предлагалось нанести штриховку на лист бумаги, под который подложена фактурная основа: гофрированные обои, монетки, лоскутки ткани и т.д. При этом работа руки координирована движению звука издаваемого от штриховки, звук штриха задает ритм руке. Важное условие в том, что штрихи должны быть четкими, ритмичными, с одинаковым нажимом на грифель карандаша.

**Рисование на наждачной бумаге** предполагает наносить рисунок на наждачную бумагу с помощью мелков. При этом обращаем внимание на то, что более уверенные штрихи дают широкий яркий отпечаток, а если добавить растушевку пальчиком, то изображение будет более нежным и мягким.

#### **Упражнения здоровьесбережения:**

- самомассаж ладонных поверхностей с помощью кисти, перекатывание кисточки между пальцами;

- двигательная имитация музыки, характерной особенностям заявленных мазков: мелодичная, протяжная, резкая, ритмичная, веселая и т.д.

- самомассаж ладонных поверхностей с помощью карандаша под набиваемый воспитателем ритм.

**Технология 3Д-моделирования** позволяет исследовать объекты, предметы и явления с помощью моделей, как готовых, так и самостоятельно созданных. Большой интерес у детей вызывают поделки, имеющие объемное содержание. Это поделки, которые будут полезны в дальнейшей жизнедеятельности ребенка: фоторамка, браслет, театральная кукла, сувенир – все то, что можно обыграть или использовать в повседневной жизни. Учитывая эту особенность мы апробировали следующие техники.

**Нитяная графика.** Создание образов с использованием ниток. На начальном этапе ребенка знакомят с нитками, их назначением. Сначала дети учились оперировать клубками, не путая их. Затем детям предлагалось самостоятельно хаотично обмотать серые картонные заготовки ящериц, змеек, лягушек разноцветными нитками, что способствовало оригинальности и необычности изображения. Изготовление браслетов с использованием ниток и изогнутых деревянных шпателей позволило детям координировать моторику кистей рук и делать обмотку не хаотично, а последовательно, аккуратно, ниточка к ниточке. После чего ребенку предлагалось украсить браслет бусинами. Украшая свои браслеты дети не переставали удивляться тому, что из таких, казалось бы простых вещей, может получиться красивая и

полезная вещь. Нитяная мандала и поделка «Ловец снов», сочетающие в себе как хаотичное наматывание, так и строгую последовательную обмотку, позволили ребенку проявить свою фантазию и оригинальность исполнения, а также способах украшения изделия.

**Упражнения здоровьесбережения:**

- координация кистей рук «Бабушкин клубочек», «Паутинка».
- тактильное восприятие, самомассаж ладонных поверхностей «Рукавичка».

**Каменная графика.** Создание образов на камнях с использованием красок. Ребенку предлагается крупная морская галька и краски. В данной технике большую роль мы отвели предварительной работе, нацеленной на активизацию воображения ребенка, его фантазию. Детям были предложены картонные заготовки круглой и овальной формы и цветные карандаши, с помощью которых необходимо было изобразить задуманный предмет в круге. Детям было сложно и в тоже время интересно изображать овальный дом, кошку свернувшуюся клубком. После отработанных набросков, каменные рисунки заиграли фантазийными образами. Особый интерес вызвала техника пуантализма – это нанесение рисунка с помощью точек, что требовало от детей особой старательности и координированности тонкой мускулатуры и глазомера. Впоследствии изображение животных на камнях нашли отражение в театральных постановках детей, где вместо кукол дети использовали разрисованные каменные персонажи.

**Упражнения здоровьесбережения:**

-самомассаж ладонных поверхностей, перекатывание кисточки, покалывание и поглаживание ладонных поверхностей обеими сторонами кисти;

-тактильное восприятие камней, поглаживание, перекатывание

**Бумажная графика.** Флексагон – плоские и объемные бумажные модели, способные складываться определенным образом, где становятся видны поверхности, которые ранее были скрыты в конструкции флексагона, а прежде видимые конструкции уходят внутрь. Изображение складывается из частей в одно целое, по типу калейдоскопа. Различие лишь в том, что в калейдоскопе образы не повторяются и разнообразны, а во флексагоне они повторяются, в зависимости от количества граней, и определяются автором. На начальном этапе детям предлагались готовые заготовки, а после отработки навыков дети уже самостоятельно планировали узоры для флексагонов.

Рисование с помощью **спирографа**. Спирограф – детская игрушка, состоящая из пластмассовой пластины с вырезанными кругами разных диаметров и набора колес - шестеренок меньшего диаметра с отверстиями внутри. Детям предлагается приложить пластину к листу бумаги, внутрь положить зубчатое колесо и шариковой ручкой вращать колесо по краю круга, оставляя чернильный спиральный след. Это позволяет получить идентичные кривые линии разнообразной формы с разным интервалом

относительно друг друга. Получается объемный узор. В нашем детском саду детям предлагались спирографы разного размера, диаметром от 5 сантиметров и по возрастаню до метра. При изображении больших узоров на асфальте используется работа в парах.

Таким образом, мной было отмечено, что применение арт-технологий способствует не только развитию воображения, восприятия, познанию новых способов изображения и новых тенденций в изобразительном искусстве. Проводимая работа в рамках кружка благоприятно сказывается на развитии познавательных процессов детей, способствует тренировке волевых качеств, умению планировать свою деятельность, стремиться к достижению результата.

Творческая деятельность и упражнения здоровьесбережения тренируют глазомер ребенка, координируют кисти рук и полушария головного мозга, что развивает мыслительные процессы и активизирует воображение. Все это способствует развитию мелкой моторики и тактильного восприятия, что немаловажно при обучении ребенка в школе.

## **Список литературы**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

### **Методическая литература**

8. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. — Москва: Просвещение, 2014. — 154 с. Буко, М. Е. Терапия творческим самовыражением. / М. Е. Буко. — М.: Просвещение, 2005. — 216 с.

9. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. — Москва: Просвещение, 2015. — 142с. Якиманская, И. С. Основы личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская. — Москва: БИНОМ. Лаборатория знания, 2011. — 221 с.

10. Кириченко К. В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. — 2017. — №42. — С. 164-167. — URL <https://moluch.ru/archive/176/45994/> (дата обращения: 14.02.2018).

11. Панфиленко Г.И. «Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе», Чита: Издательство Молодой ученый, 2012.

### **«Мир сенсорики». Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста посредством дидактических игр**

Лукманова Лариса Илшатовна,  
воспитатель  
Филиал МАДОУ «Детский сад № 70» -  
«Детский сад № 42»,  
ГО Первоуральск

Ранний возраст - лучшее время для сенсорного воспитания. Этот этап имеет огромное влияние на формирование интеллектуальных способностей в дальнейшем. В раннем возрасте, при наличии всех необходимых условий, у ребёнка проявляется активное развитие сенсорных способностей. Главную роль в сенсорном развитии играет восприятие предметов. Знакомство с предметами через взаимодействие, приводит к возникновению образов восприятия.

Тема сенсорного развития детей раннего возраста в наше время очень актуальна. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира. Успешность умственного, физического, эстетического, речевого развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Ранний возраст — период активного экспериментирования ребёнка с предметным миром. Уже с раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их.

**С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Чтобы сенсорное развитие происходило полноценно, необходима тренировка органов чувств с самого рождения – только в этом случае развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности, развивается речь.** Сенсорный, чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущения в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируются с трудом, а порой невозможны. Поэтому значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Но научить ребенка обследовать предметы и воспринимать их свойства еще недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в данный момент воспринимает – сенсорные эталоны.

**Сенсорные эталоны** – это общепринятые образцы внешних свойств, предметов.

Начинаю знакомить малышей с сенсорными эталонами через основные разновидности свойств:

- *цвет* – красный, синий, желтый, зеленый;
- *форма* – круг, квадрат, треугольник, прямоугольник;
- *величина* – большой, маленький;
- *элементарное количество (без счета)* – много, мало, один, ни одного (один, еще один, еще один, а сколько всего - много).

Для развития сенсорных эталонов у детей раннего возраста разработала и внедрила кружок "Мир сенсорики".

**Цель:** развитие сенсорных эталонов у детей раннего возраста посредством дидактических игр.

**Задачи:**

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через дидактические игры;
- формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т.д.).

**Сроки проведения:** – кружок проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, в совместной деятельности, в течение одного года в объеме 27 занятий. Длительность: 10 минут.

Используются следующие методы: игровой метод (дидактические игры), наглядный метод (рассматривание дидактических пособий, предметов), практический – показ способов действия с предметами, эксперимент.

В своей деятельности использую такие принципы работы как:

✓ *принцип направленности и непрерывности* (сенсорное развитие детей строится с учетом единой концепции государственной политики в области дошкольного образования и учитывает все сферы деятельности и ступени образовательного процесса);

✓ *принцип последовательности* (ознакомление детей вначале с вполне осязаемыми сенсорными свойствами — величиной и формой предметов, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким сенсорным свойством, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия);

✓ *принцип системности* (закрепление полученных знаний и представлений на последующих организованных взаимодействиях взрослого с ребенком с использованием нового материала, направленных на овладение детьми действиями с предметами);

✓ *принцип наглядности и доступности обучения* (означает свободное участие желающих в игровых действиях, а также простоту и доступность любого игрового материала);

✓ *принцип интегрированного подхода* (взаимодействие образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса);

✓ *принцип воспитывающего и развивающего обучения* (реализация данного принципа ведет за собой, формирование знаний, умений и навыков, имеющих непосредственное отношение к сенсорному развитию).

Применяя игровые технологии для развития мелкой моторики, речи и сенсорных эталонов у детей раннего возраста, мной разработаны следующие дидактические игры, которые условно разделены на 3 группы:

➤ *Настольные* (игры с пазлами и разрезными картинками).

Самые маленькие дети с удовольствием собирают картинку с любимыми героями или знакомыми предметами. В группе созданы игры, в которых необходимо найти и наложить недостающий «кусочек» картинки, собрать картинку из нескольких пазлов, или подобрать и наложить на игровое поле необходимые картинки-карточки по цвету или форме.

➤ *Клэпс-игры* (claps – застежка) – игры с молниями и застежками, вязаные дидактические игры, игры-шнуровки., Данные игры формируют у детей устойчивые представления о цвете (красный, желтый, синий зеленый), форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), количестве (один-много), а также развивают мелкую моторику пальцев рук, координацию движений кистей, усидчивость, фантазию, речь.

➤ *Тренажерно-винтовые* (соединения с помощью горлышек от бутылок и крышек) – также способствуют развитию мелкой моторики, речи, тренируют пальцы и кисти рук.

Маленький ребенок активно входит в предметный мир и с интересом изучает его. Игрушки и предметы в группе отражают богатство и многообразие этого мира. Важно помнить, что ребенок многое видит впервые и воспринимает наблюдаемое как образец, своего рода эталон, с которым будет сравнивать все увиденное позже и моя задача при помощи данных игр облегчить воспитанникам вхождение в данный предметный мир и развитие их речи.

Вся работа, проводимая в детском саду, по сенсорному воспитанию, дает свои положительные результаты. Практика показала, что использование дидактических игр эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов, развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой деятельности.

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей малыша, основ его полноценного развития.

### **Применение современных образовательных технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста**

*Батарлыкова Наталья Ивановна,  
музыкальный руководитель 1 кв.категория  
Филиал МАДОУ «Детский сад 70» - «Детский сад № 42»  
ГО Первоуральск*

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая

музыку, способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ, заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке плана кружка «Домисолька», который поможет развитию вокально-творческих способностей детей, а также нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, умении контролировать свои движения, действия в коллективе.

Кружок рассчитан на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале с детьми старшего дошкольного возраста уже 2 года. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию, поэтому мной выбраны следующие технологии:

Использование **информационно – коммуникативной технологии** (далее ИКТ) на дополнительных музыкальных занятиях позволяет мне, как педагогу значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке, становится более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, музыкально - дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах.

Средства новых информационных технологий включаю во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «*Слушание музыки*» - используются компьютерные презентации «Балеты русских композиторов», «Карнавал животных» и др., позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «*Пение*» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (*игра со звуками своего голоса, интонациями речи*). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «Музыкально - ритмические движения» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов «Танцуем польку», «Вальс», «Танцы народов мира» становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «Музыкально – дидактические игры» - применение озвученных презентаций («Добрый мастер», «Лесной оркестр», «Чей домик», «Угадай мелодию и настроение», «Яблонька» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность его выполнения.

Использование ИКТ позволяет мне ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основ музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует **технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой.**

Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1-й этап: установка на слушание (*беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием*);

2-й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3-й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки (*«Какие чувства передает музыка?»*);

4-й этап: выделение черт программности и изобразительности при их наличии (*«О чем рассказывает музыка?»*)

5-й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ (*«Как рассказывает музыка?»*);

Причём эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6-й этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

**Использование на занятиях технологии формирования двигательных умений А. И. Бурениной** предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом (*«вовлекающий показ»*)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, *«провокации»*, т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение (формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

**Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюниковой** позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

**Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова)** на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально-игровой деятельности.

Этапы:

1-й этап: Расширение и систематизация знаний детей о театре по темам: «Особенности театрального искусства», «Виды театрального искусства», «Рождение спектакля», «Театр снаружи и изнутри», «Культура поведения в театре».

2-й этап: «*Театрализованная игра*» - направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Включает:

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии;

Игры с импровизированными шумовыми инструментами;

Пальчиковый игротренинг;

Игры на развитие восприятия характера и содержания муз. произведения

Игры на развитие зрительного внимания

Игры с предметами быта и игрушками

Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Упражнения по формированию выразительности исполнения (*развитию мимики, пантомимики*)

Игры-этюды на развитие эмоций

Игры-этюды на развитие творческого воображения

Игры-этюды на общение

Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи (*дыхательные и артикулярные упражнения*)

Скороговорки

Упражнения на развитие интонационной выразительности

Творческие игры со словом

Инсценирование стихотворений

Подготовка и разыгрывание разнообразных мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок

3-й этап: Работа над спектаклем (*девять основных шагов*):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Применение современных образовательных технологий в образовательной деятельности по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формирует гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях, сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть в игры - придумки, игры – фантазии.

Использование современных образовательных технологий, несомненно, дали положительный результат. У детей появилось желание заниматься музыкальной деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (*в пределах своего возраста*). Дети самостоятельно следят за осанкой во время занятий, соблюдают меры по охране голоса, активны во время игр, упражнений.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 2014 г. – 58 с.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» «Музыкальная палитра». Санкт – Петербург. 2012г.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 2018 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 2015 г. – 175 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
15. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
16. Мерзлякова, С. И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» //«Музыкальный руководитель» 2010.- № 2.- с. 2.
17. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
18. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

19. Скопинцева, О. А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» /Скопинцева О. А. - Волгоград, 2010г.

20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 2017г.

### **Управление проектами как условие совершенствования образовательной среды школы и повышения качества образования**

Хомякова Наталья Владимировна, директор МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная школа № 17», Полевской ГО

*«Нельзя распылять усилия, браться за пусть важные, но локальные проблемы. Каждый проект должен быть нацелен на ограниченный круг наиболее острых, актуальных, пусть и сложных задач, решение которых может дать системный позитивный эффект для развития страны, повысить качество жизни граждан».*

*В.Путин (Из послания Федеральному собранию).*

В любой школе существует множество проблем, ставится комплекс задач, но ресурс любой организации не безграничен, и высокий результат и требуемое качество нужны здесь и сейчас, каждый день и на каждом уроке, потому что ничто так отрицательно не сказывается на будущем, как ошибки воспитания и обучения.

В организации работы школы проектное управление позволяет актуализировать наиболее значимые задачи.

В настоящее время система образования претерпела большое количество преобразований, обусловленных выходом федеральных государственных образовательных стандартов. Одно из главных требований современного общества — это повышение качества образования на всех его ступенях. Деятельность любого образовательного учреждения направлена на поиск нового механизма управления, которое в свою очередь, способствует каждому члену организации и достижению наивысших результатов деятельности всей организации.

Управление школой в условиях реализации ФГОС – это управление инновациями, принципиальные отличия которых от традиционного управления следующие:

- рефлексия на всех этапах управления и развития;

- управленческое мышление руководителей, в том числе, учителей как руководителей непосредственной образовательной деятельности;
- принципиальное отличие целей: это, прежде всего, деятельностный подход, направленный на развитие личности как субъекта своей жизнедеятельности, ответственного за свою жизнь и свое отечество;
- принципиальное отличие технологий, моделей и механизмов: гибких, индивидуализированных, взаимосвязанных, ориентированных на результат;
- новая информационно-деятельностная образовательная среда;
- новый учитель – готовый и способный реализовать поставленные цели, работать в новых условиях;
- социум как партнерская среда;
- школа как открытое для взаимодействий образовательное пространство.

**Реализация современных стандартов невозможна без качественного изменения деятельности педагогов.** В связи с этим, деятельность по развитию кадрового потенциала образовательного учреждения является одним из основных направлений работы администрации и педагогического коллектива школы.

Система работы школы выстраивается от управленческого проекта – к педагогическому проекту и, далее, к ученическому.

Проект становится одним из основных видов учебной деятельности. А для этого сам учитель должен быть мастером проекта. Перед педагогическим коллективом ставится задача быть самым активными участниками проектов. Проектные команды представили свои педагогические проекты на педсовете – аукционе, «продавая и приобретая товар». Так, круг участников проектов расширился, педагоги обогатились интересными идеями, из одних проектов появились новые, дочерние, другие продолжили свое развитие.

Педагогическое проектирование - это способ мотивации инновационной деятельности педагогов, направленный на разрешение различных проблем в педагогическом процессе. Это не система мероприятий для учащихся, и не самообразование педагогов, а взаимодействие учителей-единомышленников. Авторы педагогических проектов щедро делятся опытом с коллегами через проведение мастер-классов, обучающих семинаров, консультирование и совместный поиск способов решения поставленных задач.

При проектном решении поставленных задач традиционные формы методической работы учителями получают новый импульс, так как дают

возможность воплощения идей снизу и более близкого взаимодействия коллег. В системно-деятельностном подходе в методической работе педагоги сами «проживают» ФГОС, проносят через себя.

Проектная деятельность создает и развивает единое образовательное пространство на основе научных понятий, составляющих содержание учебных предметов, и практического использования объектов окружающего мира.

Так родилась идея проекта, который трансформировался в программу муниципальной инновационной площадки «Вовлечение природной и социальной среды в пространство школьного образования как основа проектной и исследовательской деятельности».

Технология педагогического проектирования - это стимулирование педагогов увидеть проблему и найти свой путь ее решения. Имея высокую культуру педагогического проектирования, педагог ориентируется на инновационные действия, избегает шаблонов в рассуждениях и выборе педагогических средств. Поиск путей эффективного решения образовательных задач привел инициативных педагогов к разработке и реализации проектов («Смысловое чтение», «Системообразующая роль математики как условие повышения качества образования», «Спортивная доблесть», «Инженерный класс» и др.).

Таким образом, проектная деятельность обеспечивает превращение идей в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом, что способствует развитию инновационной деятельности педагога, который решает типовые, стандартные и творческие задачи, совершенствуя и повышая свой профессиональный уровень, педагогическое мастерство. Проявление творческого подхода педагога к профессиональной деятельности, с учетом современных требований и нововведений - это тоже инновация. Индивидуально-творческий подход в инновационной деятельности педагога предполагает осознание себя как творческой индивидуальности, определение своих профессионально личностных качеств, требующих совершенствования и корректировки. Потребность в совершенствовании является основным мотивом и стержневым качеством педагога-новатора.

Режим проектной деятельности позволяет еще и улучшать материально-техническую базу школы. Так, в 2017, а затем в 2018 году школа стала получателем грантов (каждый в размере 170 тысяч) благотворительного фонда "Синара", при поддержке которых реализуются проекты "От юного математика – к великому инженеру" и "Чистые берега". Последний проект возродил летние учебно-полевые практики школьников. Апробированы экскурсионные проекты – маршруты "В поисках золотой подковы" по реке Чусовой на катамаранах и окрестностях Раскуихи и

маршрут "В зеркале прудов" на Глубоченском. Школьники вместе с педагогами и родителями отправляются в мае на весенние экологические сплавы по рекам Серга, Чусовая, Уфа.

С внедрением ФГОС само понятие качества образования трансформировалось в связи с разделением результатов образования на личностные, метапредметные и предметные. Государство и общество сформулировали системе образования социальный заказ, задали ей более широкие цели. Теперь качество образования определяется результатами трех видов, а не только традиционными ЗУНами.

Одним из важнейших условий достижения качественных результатов образования как раз и является расширение традиционных границ обучения, вовлечение природной и социальной среды в пространство школьного образования.

Отказ от подхода учрежденческого (когда единственным и основным институтом образования является образовательное учреждение) и создание социального пространства, интегрирующего усилия различных институтов социализации, позволяет успешно решать задачи воспитания и социализации, формировать способность ответственного социального действия, к сознательному участию в социальных процессах.

Такой подход является частью информационно-образовательной среды школы, управление которой предполагает:

- создание комплекса информационно-образовательных ресурсов и совокупности средств обучения, обеспечивающих эффективное взаимодействие всех участников образовательной деятельности;
- систему педагогических технологий (актуальны сегодня такие технологии как АМО, смыслового чтения, ТРИЗ-технологии и другие, а главное, что в режиме проектного управления и взаимодействия они становятся достоянием многих педагогов);
- организационные механизмы и кадровое обеспечение.

В практике работы школы № 17 такие формы обучения как коррекционные классы и инклюзивное обучение детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР, умственной отсталостью), стратное обучение по отдельным предметам, классы и группы углубленного изучения отдельных предметов, предпрофильное обучение в основной школе и гибкое профильное обучение в старшей школе: социально-экономический, химико-биологический, информационно-технологический, физико-математический, физико-химический. В условиях одного 10 или 11 класса одновременно реализуются 2 – 3 профиля, а на самом деле каждый учащийся фактически имеет индивидуальный учебный план. Развивается внеурочная деятельность,

сохраняется дополнительное образование, организуются клубы, междисциплинарное обучение в рамках каникулярного интеллектуального лагеря, учебно-полевые практики, летняя трудовая практика «Школа домашних мастеров».

Все это позитивно влияет на качество образования, способствует сохранению контингента обучающихся, удовлетворению их образовательных потребностей.

По результатам независимой оценки качества образования 2018 года удовлетворенность получателей образовательных услуг качеством условий образовательной деятельности в школе 17 соответствует оценке «Отлично».

Такая оценка – результат тесного взаимодействия школы с родительской общественностью. Совет родителей – это реальный механизм управления школой, инициативный коллектив заинтересованных людей. В поле зрения родителей всё: от организации питания и состояния туалетных комнат до образовательных проектов семейного чтения или математизации образования и творческих и спортивных конкурсов.

В современных условиях главным ресурсом эффективной работы образовательного учреждения является команда специалистов. От квалификации педагога, деловой активности, умения взаимодействовать между собой и достигать социально значимого результата зависят судьбы детей, родителей, сотрудников и перспективы развития образовательного учреждения. Одним из наиболее востребованных личных качеств педагога, наряду с профессионализмом, надежностью, чуткостью, готовностью прийти на помощь, является способность действовать в команде. Ключевым фактором эффективной работы команды является способность каждого ее члена «работать на результат» и уважать мнения всех сотрудников.

Командообразование – это технология повышения эффективности профессиональной деятельности любого коллектива, в том числе и педагогического.

Давно уже стали доброй традицией коллектива совместные поездки в театры, сплочению коллектива способствуют походы выходного дня, нетрадиционные семинары, например, на Азов-горе и на Раскуихе, пройдя по маршрутам, подготовленным к 300-летию города, в природном парке «Оленьи ручьи», национальных парках «Таганай», «Зюраткуль», в историческом парке "Россия – моя история". За последние годы ни один тематический педагогический совет не проходил в традиционной форме. Это были командные квесты по вопросам безопасности, педсовет – дебаты по вопросам профессионального стандарта, аукцион идей по проектной деятельности и многое др. В школе проходят встречи в педагогическом клубе "17 стульев".

Таким образом, несомненными преимуществами проектного управления являются возможность сочетать проектное управление с его регламентированными функциями, определять приоритеты, актуальные задачи и направления и концентрировать усилия на их реализации, возможность одновременно проектировать ключевые инновации, возможность организации коллективной творческой деятельности.

## **Эффективное управление инновационной деятельностью - условие развития образовательной организации**

**(из опыта реализации программы региональной инновационной площадки «Социальное партнерство – условие повышения эффективности патриотического воспитания школьников»)**

Тарасова Тамара Георгиевна,  
директор МБОУ ПГО «СОШ №18»,  
Полевской ГО

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» сказано: «Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях требует интеграции и консолидации социального, культурного и воспитательного потенциалов регионов и страны в целом. Оно должно быть направлено на реализацию целей опережающего развития России в мировом сообществе, что задаёт новые требования к институтам социализации, образования, культуры, которые в своей деятельности должны опираться не только на достижения прошлого, но и выработать способы и технологии, необходимые для становления подрастающего поколения в будущем»[1, с. 2].

Опираясь на модель реализации патриотического воспитания, предложенную А. Н. Вырщиковым, нацеленную на владение школьником опытом служения Отечеству в социальном веере его многообразия через проектирование механизмов, путей и средств патриотически-ориентированного образования, ведение учебной, внеучебной деятельности по патриотическому воспитанию, через общение, погружение, игры, продуктивную, креативную деятельность[3], имея собственную сложившуюся систему работы по патриотическому воспитанию, МБОУ ПГО «СОШ № 18» разработала и реализует инновационную программу «Практика социального партнерства – условие повышения эффективности патриотического воспитания школьников».

Основная идея Программы заключается в создании единого образовательного пространства, в котором школа становится центром

патриотического воспитания и с помощью использования технологии сотрудничества объединяет усилия социальных партнеров.

Основную задачу мы видим в достижении педагогических целей по воспитанию человека, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, проявляющего социально активную позицию, выраженную гуманистическую ценностную ориентацию в поведении, демонстрирующего ответственное отношение к будущему своей страны.

Объектом инновационной деятельности стал процесс воспитания у обучающихся духовных, гражданских и нравственных качеств посредством предоставления ему возможности принимать участие в различных (близких ему по внутреннему миру) мероприятиях, организованных ОО и социальными партнерами.

Учитывая основные направления Стратегии патриотического воспитания граждан Свердловской области, в МБОУ ПГО «СОШ №18» разработаны и реализуются следующие проекты:

- «Мое профессиональное будущее» (*экономико-патриотическое воспитание*),
- «Тайны родного города» (*историко-патриотическое*),
- «На защите будущего России!» (*военно-патриотическое*),
- «Спортивный Полевской» (*спортивно-патриотическое*),
- «Объектам культурного наследия – новую жизнь!» (*культурно-патриотическое*),
- «Ответственность – значит порядок» (*гражданско-патриотическое*),
- «Мир добрых дел» (*социально-патриотическое*).

У каждого проекта своя цель, достижение которой возможно только через включение в процесс воспитания социальных партнеров, с которыми школа заключает соглашения о сотрудничестве и разрабатывает совместные планы (программы) реализации.

Благодаря системной работе с социальными партнерами по реализации вышеназванных проектов обучающиеся окунаются в мир за стенами образовательной организации, видят положительные примеры активной молодежи и опытных профессионалов, заинтересованных в развитии и процветании страны, патриотическое воспитание становится всесторонним.

Осуществляя социальное партнерство, мы обеспечиваем широкий спектр направлений для самореализации обучающихся. Конечно, в первую очередь удается «подключить» социально-ориентированные предприятия и организации. Количество социальных партнеров, вовлеченных в вопросы патриотического воспитания, существенно возрастает. Так, на начало проекта (2015 год), школа сотрудничала с 8 организациями (в основном общественными). В настоящее время список наших партнеров, взаимодействие с которыми носит системный, программный характер, расширился до 20. Это не только общественные, но и коммерческие организации, предприятия, а также учреждения культуры и спорта Полевского городского округа.

Для улучшения условий реализации образовательных программ естественнонаучного цикла и развития технического творчества МБОУ ПГО «СОШ № 18» осуществляет постоянное сотрудничество с различными организациями и предприятиями города и области (*ГАПОУ СО «Полевской многопрофильный техникум им. В.И. Назарова», Полевской филиал ГАПОУ СО «Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова», ГАПОУ СО «Екатеринбургский энергетический техникум», ГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» «Институт естественных наук», ГКУСЗН СО «Полевской центр занятости» и др.*)

Одной из интереснейших форм сотрудничества стали «живые уроки» (8-11 классы), проводимые силами педагогов на производственных площадках ПАО «СТЗ», которые способствуют расширению представления обучающихся о жизни завода, его технологических возможностях, самих рабочих профессиях, а также становятся мотивирующим звеном в профессиональном самоопределении.

Образовательные экскурсии, научные лектории, встречи со специалистами предприятий города, участие в городском профориентационном проекте «Точка опоры», реализуемом при поддержке БФ «Синара» и ПАО «СТЗ», реализация междисциплинарной программы «Я познаю мир (проектная деятельность)» - вот далеко неполный перечень форм взаимодействия с социальными партнерами.

Уникальным опытом в образовательном пространстве Полевского городского округа стала реализация совместной с градообразующим предприятием ПАО «СТЗ» программы *«Информационно-технологический профильный класс как форма реализации программы «Уральская инженерная школа»*, рассчитанной на 2 года обучения (уровень среднего общего образования).

Как известно, в международных исследованиях (PISA, PIRLS и др.) отмечается, что уровень теоретических знаний наших школьников высок, но практическое их применение находится на очень низком уровне. А ведь именно практические знания и нужны в жизни современному школьнику. Такие знания, с нашей точки зрения, возможно получить непосредственно на производстве. Поэтому ключевой идеей программы стало сетевое взаимодействие МБОУ ПГО «СОШ №18» с градообразующим предприятием ПАО «СТЗ» в обучении обучающихся профильного информационно-технологического класса, формирование привлекательного имиджа инженерной профессии, создание условий ориентированности на политехническое образование, развитие одаренности детей в предметах естественнонаучной направленности.

Программой сетевого взаимодействия предусмотрены так называемые «технологические среды», когда обучающиеся выходят на производственные площадки ПАО «СТЗ», занимаются в Центре профессионального обучения, открытом в 2016 году и оснащенном современным оборудованием, где

получают практические навыки по информатике, физике, химии, черчению. За период реализации инновационной программы совершено два выпуска инженерных классов. Ежегодно проводится 108 часов учителями школы и «преподавателями» завода – начальниками лабораторий, цехов, ведущими инженерами и конструкторами. С 2019 года школа перешла на реализацию ФГОС СОО и профессиональные пробы в настоящее время реализуются не только с помощью специалистов ПАО «СТЗ», но и АН ПОО "Уральский промышленно-экономический техникум".

Нами предусмотрена и проектная деятельность (техническое и экономическое проектирование) обучающихся, которая позволяет «нарабатывать» практические умения, а также освоение программы подготовки

по рабочей профессии «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» с присвоением 4 квалификационного разряда.

С января 2017 года в школе функционирует центр информационных технологий и технического творчества, с 2019 года кабинет технического труда, дополнительно созданные технические условия позволяют более качественно реализовывать образовательные программы, способствуют вовлечению обучающихся 1-11 классов к техническому творчеству. Кроме того, появилась возможность расширить проект «Мое профессиональное будущее» и дополнить его инженерно-технической программой.

Школьникам предлагается широкий спектр внеурочных занятий, направленных на формирование инженерного мышления, развитие технической любознательности, навыков конструирования, проектирования и алгоритмизации.

В настоящее время активное освоение оборудования как педагогами, так и обучающимися продолжается. Возможности использования оборудования в образовательной и внеурочной деятельности неоднократно представлялись на мастер-классах муниципального и областного уровней, проводимых МБОУ ПГО «СОШ № 18» в рамках реализации программы региональной инновационной площадки.

Благодаря социальным партнерам и освоению грантовых средств, наше образовательное учреждение достигло значительных результатов:

- участие в XIII Молодежной НПК ПАО «Северский трубный завод» (2016-2019гг),

- 1 и 2 места на Открытых инженерных соревнованиях «Полигон-2016-2019гг» (Западный управленческий округ),

- призеры чемпионата юных инженеров и конкурса научно-технического творчества для детей и молодежи «Юные Техно-Таланты» в рамках IV открытого областного фестиваля технического творчества и современных технологий (2017,2018 гг),

- 2 и 3 место в региональном чемпионате «Молодые профессионалы (WorldSkillsRussia)» (2017),

- победители городской НПК обучающихся 7-11 классов в направлениях «Информационные технологии, точные науки» с проектом «Использование телеуправляемого робота в сельскохозяйственной отрасли» (2019г) и др.

Опыт нашей работы был представлен на II Всероссийском форуме с международным участием «Инновации и поколение XXI века» (2015), на III Международной НПК «Инженерное образование: от школы к производству» (2016), на областных семинарах «Опыт и инновации в патриотическом воспитании школьников» (2018г), «Школа как институт становления духовно-нравственной личности гражданина и патриота» (2019 г).

В современных условиях без социально-педагогического партнерства субъекты образовательной деятельности не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнерские отношения с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями, предприятиями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ[2, с. 20-21].

Мы убеждены, что патриотическое воспитание современного школьника не может ограничиваться пространством только образовательной организации. Чтобы воспитать полноценного гражданина Российской Федерации, необходимо активное включение обучающихся во все возможные сферы деятельности общества.

Наш опыт доказывает, что формируя устойчивую систему патриотического воспитания с включением как можно большего количества субъектов социализации, мы достигнем главной цели работы любой образовательной организации Свердловской области – современного национального воспитательного идеала: «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».[2, с. 11]

#### Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493) [электронный ресурс]/ Патриотическое воспитание граждан, Росвоенцентр - режим доступа <http://gospatriotprogramma.ru/index.php>, свободный
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности, М.: «Просвещение», 2009 – 24 с.
3. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б «Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе», Волгоград, 2010 г.

## **Инклюзивное образование в школе. Взгляд изнутри**

Варламова Алла Ринатовна,  
МБОУ ПГО «СОШ с. Полдневая»,  
Полевской ГО,  
заместитель директора по УВР

*Одна из грубейших ошибок считать,  
что педагогика является наукой о ребенке, а не о человеке.  
Януш Корчак.*

Внимание к воспитанию человека, забота о всестороннем развитии его способностей, совершенствование личных качеств, входят в круг проблем современного общества.

Существование индивидуальных различий между людьми - факт очевидный, поэтому и любое воздействие на ребенка преломляется через его индивидуальные особенности, через «внутренние условия», без учета которых, невозможен по-настоящему действенный процесс воспитания.

В настоящее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (8% всех детей), из них около 700 тыс. составляют дети-инвалиды. В Конституции РФ и Законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование.

В числе положительных моментов последовательного внедрения инклюзии в школы - повышение качества обучения детей с ОВЗ, успешная адаптация их в социуме.

В 2016 году введен ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья. Нормативный документ такого уровня свидетельствует о наличии серьезного предмета для разговора.

Закон «Об образовании в РФ» заявляет о праве родителей ребенка с ОВЗ выбирать любую образовательную организацию для его обучения, поэтому особенно важен вопрос формирования инклюзивной культуры в образовательной организации, реализующей адаптированные образовательные программы.

По словам министра образования РФ Ольги Васильевой: «В ситуации с ОВЗ и инвалидностью может оказаться любой и каждый. Значит, разговор о том, что родители не хотят или спрашивают, как защитить своих детей, - это задача педагогов разговаривать с родителями, что есть понятие доброты, есть понятие милосердия».

Так что же произошло за прошедшие годы, которые мы прожили в условиях нового стандарта.

Достижение основной цели и решение поставленных задач по внедрению и реализации ФГОС для детей с ОВЗ в МБОУ ПГО «СОШ с.

Полдневая» осуществлялось через реализацию «дорожной карты», в которую вошли следующие мероприятия:

- создание нормативно-правовой базы, регламентирующей внедрение и реализацию ФГОС ОВЗ;
- создание рабочей группы по введению и реализации ФГОС для детей с ОВЗ;
- координация деятельности администрацией школы, заседания методических объединений учителей и классных руководителей;
- приведение в соответствие с требованиями ФГОС для детей с ОВЗ должностных инструкций работников образовательного учреждения: заместителя директора по УВР, учителей начальных классов, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования;
- совершенствование материально-технической базы с целью создания развивающей среды в начальном звене;
- разработка адаптированной основной общеобразовательной программы НОО школы;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ.

В данный момент в школе обучается 196 человек, из них 26 обучающихся с заключениями ПМПК: 24 – ЗПР, 1 – РАС, 1 – УО.

В школе осуществляется поэтапная работа по выявлению детей с ОВЗ на ранней стадии:

1. Работа с родителями будущих первоклассников, которые не посещали детский сад (родительские собрания, посещение семей на дому).
2. Работа с родителями, детей имеющих учебные дефициты. (уведомление для родителей). (Приложение 1)
3. Проведение ШПМПК один раз в два месяца.
4. Составление заключения ШПМПК и направление ребенка в центр «Ладно». (Приложение 2).
5. Каждую четверть ведётся мониторинг диагностики уровня сформированности базовых компетенций обучающихся. С помощью которого, очень хорошо видна динамика развития обучающегося. (Приложение 3).

С появлением в нашей школе ребенка с умственной отсталостью мы заключили договор о сетевом взаимодействии с ГКОУ СО «Полевская школа», реализующей адаптированные образовательные программы, с целью методического сопровождения педагогов, работающих с таким ребёнком.

В школе разработаны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ.

Успех реализации ФГОС для детей с ОВЗ в большей степени зависит от учителя, поэтому на протяжении 2016-2018 учебного года шло активное освещение и разъяснение идеологии государственных образовательных стандартов для детей с задержкой психического развития.

Все педагоги, работающие в школе, прошли курсовую подготовку по ФГОС ОВЗ.

К сожалению, наше общество в процессе развития не готово полностью принять «особых» детей в школе за одной партой со своим ребенком, особенно когда речь идет о детях с нарушениями разных степеней, затрагивающими психические нарушения. А эти дети, как никто нуждаются в общении со своими сверстниками, должны иметь возможность наблюдать за развитием своей и чужой жизни в обществе. Иметь возможность полноценно интегрироваться в этом обществе для того, чтобы получить все необходимые навыки для жизни, возможности коммуникации и личностном росте, как на бытовом, так и на общественном уровне. И здесь в помощь системе образования и этим детям приходит инклюзивный потенциал современного дополнительного образования.

Инклюзивное образование в сфере дополнительного образования детей строится, развивается на «педагогической интуиции», поскольку педагог не имеет диагностического, методического, психологического инструментария для работы в условиях инклюзии с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Учащиеся нашей школы имеют возможность посещать такие кружки как: «Палитра цвета» (живопись), «Хореография», Краеведение «От истории родного края - к истокам души!», «Хор», «Вокал», «Информатика в играх и задачах», «Волейбол».

Активно школа работает в рамках сетевого взаимодействия. Нами заключены договоры с ЦРТ им. Н.Е. Бобровой и Центром культуры народного творчества, с центром социального обслуживания населения города Полевского. Ребята, посещающие кружки в Центре культуры, регулярно выступают на праздничных концертах и принимают активное участие во всех мероприятиях школы.

С 2017 года мы принимаем активное участие в открытой межшкольной научно-практической конференции учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Первые шаги в науку», ежегодно участвуем в областном фестивале для детей с ОВЗ «Наши дети!». В 2018 году учащаяся школы была победителем конкурса «Мы можем всё!».

**Уведомление – информация**

**родителям от школьного психолога – медико-педагогического консилиума**

**МБОУ ПГО «СОШ с. Полдневая»**

Родителям \_\_\_\_\_

(Ф. И. О. учащегося)

учащегося \_\_\_\_\_ класса МБОУ ПГО «СОШ с. Полдневая»

В системе образования России усилиями учёных и практиков складывается особая культура поддержки и помощи ребёнку в учебно-воспитательном процессе – психолого-педагогическое сопровождение. Задача формирования самостоятельной, ответственной и социально мобильной личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда, определяет необходимость широкого использования соответствующих индивидуальных программ развития социальных навыков, способности к личностному самоопределению и саморазвитию.

Целью психолого-педагогического сопровождения ребёнка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение нормального развития ребёнка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте). Консультации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) дают возможность учителю подобрать индивидуальную программу обучения для ребёнка, испытывающего трудности в усвоении учебного материала; родителю – возможность помочь ребёнку успешно освоить обязательный уровень знаний без психологических травм, наименьшими нагрузками в связи с использованием индивидуального подхода в обучении.

В соответствии с Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (закон РФ №52, статья 2) **родители** (лица, их заменяющие) обязаны заботиться о **здоровье, физическом, интеллектуальном, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей.**

Администрация МБОУ ПГО «СОШ с. Полдневая» ИНФОРМИРУЕТ Вас о том, что в случае отказа от консультации ПМПК Ваш ребёнок будет обучаться по программе общеобразовательного класса.

В случае не усвоения учебного материала он будет оцениваться по уровню знаний, то есть дублировать курс до тех пор, пока не освоит обязательный минимум знаний.

С информацией ознакомлен:

Ф.И.О. родителя \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись родителя)

Ф.И.О. родителя \_\_\_\_\_

(подпись родителя)

Приложение 2

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**школьного психолого-медико-педагогического консилиума образовательной организации, осуществляющего психолого-медико-педагогическое сопровождение обучающихся в образовательной организации (для обучающихся образовательных организаций)**

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

ФИО ребенка: Иванов Иван Иванович

Дата рождения: 13.06.2010 г.р.

Класс: 1

Домашний адрес: г. Северский, улица Роуд Стрит, дом 27, кв.1

Дата проведения консилиума: ОУ 22 мая 2018 г., протокол № 5

### **Причины направления на ТПМП консилиум:**

Болезненность – болеет часто простудными заболеваниями. За учебный 2017-2018 год пропустил 20 дней. Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательности не проявляет. Учебные навыки не сформированы. Ребенок отказывается что-либо делать. Списывает в тетрадь информацию с доски не всегда понятными символами, самостоятельно записи делать не может. Диктанты не пишет.

Мальчик ведет себя странно, на переменах ни с кем не общается, ото всех прячется, закрывается рукой, в столовой отказывается есть. В совместные игры с ребятами играть не хочет, но при этом наблюдает со стороны с интересом. На индивидуальных занятиях себя не проявляет.

Заключение консилиума: направить на ТПМПК обучающегося 1 класса, с целью определения дальнейшей формы обучения и маршрута индивидуального развития.

### **Приложения:**

1. Педагогическое представление

2. Направление ОО

3. Заключение по ПМПК ОО

4. Письменные работы по русскому (родному) языку, математике (в том числе контрольные работы), отражающие особенности развития обучающегося.

Председатель психолого-медико-педагогического консилиума:

Члены психолого-медико-педагогического консилиума:

Зам. директора по УВР (руководитель ШПМПК)

Зам. директора по ВР

Учитель начальных классов (секретарь ШПМПК)

Классный руководитель:

Учитель-логопед:

## Приложение 3

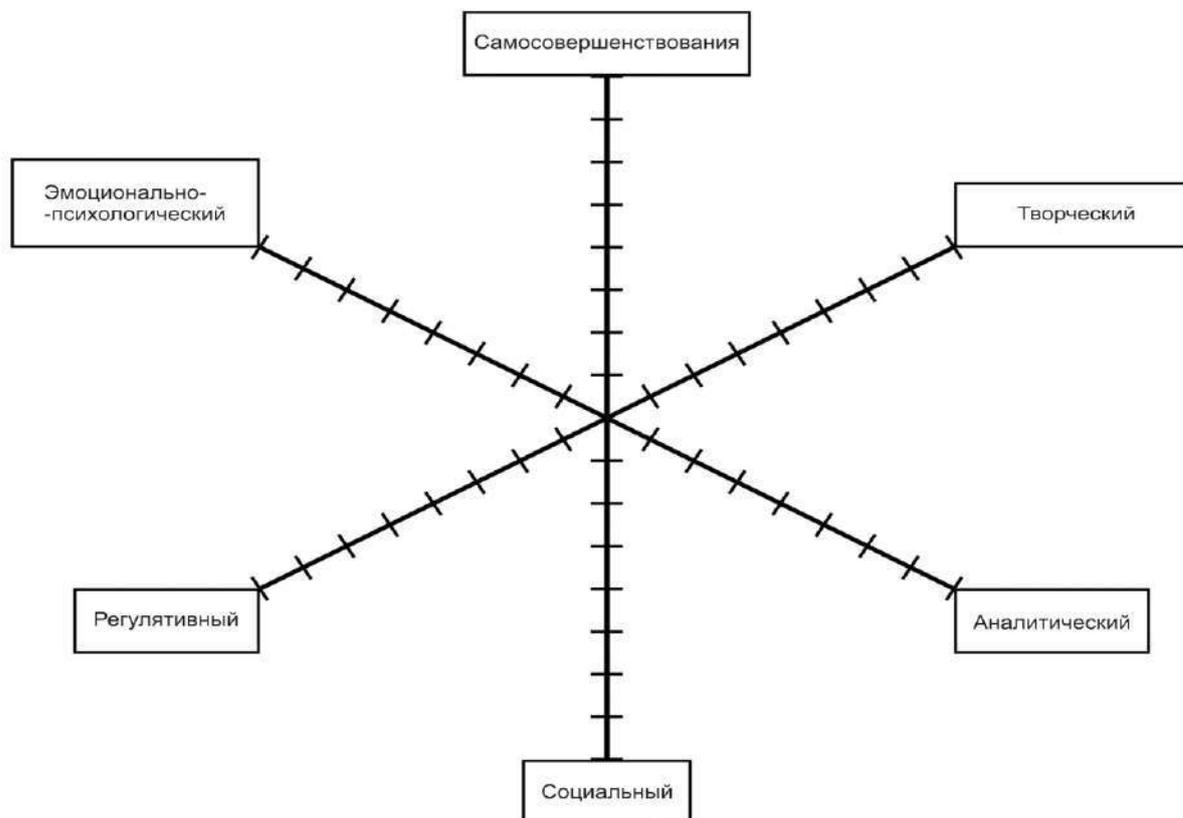
## Диагностика уровня сформированности базовых компетенций обучающегося

2019-2020 учебный год (начало)

№	Компетенции	Показатели	1	2	3	4
1.	<i>Эмоционал психологич.</i>	Открытость в общении				
		Владение эмоциональными способами поведения				
		Учение с интересом				
		Доверие педагогам				
2.	<i>Регулятив ные</i>	Аккуратность				
		Ответственность				
		Организованность				
		Доведение дела до конца				
3.	<i>Социальные</i>	Любознательность				
		Информированность				
		Умение работать в коллективе				
		Проявление терпимости к другим мнениям и позициям				
4.	<i>Аналитические</i>	Концентрация на учебе				
		Способность к теоретическому анализу				
		Самостоятельное выполнение домашнего задания				
		Готовность к самостоятельному учению				
5.	<i>Творческие</i>	Способность генерировать идеи				
		Умение принимать решения в различных ситуациях				
		Умение нестандартно подходить к решению проблемы				
		Способность к созданию собственных продуктов деятельности				
6.	<i>Самосовершенст вования</i>	Способность к оценке и самооценке				
		Самостоятельное выявление допущенных ошибок				
		Умение извлекать пользу из полученного опыта				
		Желание учиться дальше				

**Уровни сформированности компонентов деятельности**

(одно деление – 2 балла)



**Анализ:**

---

---

---

---

---

---

---

**Универсальные учебные действия, на формирование которых нужно обратить внимание:**

---

---

**Рекомендации:**

---

---

---

Дата:

Педагог:

Приложение №4

**Индивидуальный образовательный маршрут  
обучающегося \_\_\_\_\_ класса для детей с ОВЗ**

\_\_\_\_\_

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

**Назначение**

Индивидуальный маршрут сопровождения ребенка с ЗПР. Индивидуальный маршрут развития ребенка с ЗПР — это специально созданная комфортная обучающая среда для устранения недостатков его развития, профессиональная поддержка всех педагогов школы, помощь родителей в трудных шагах по овладению знаниями и принятыми нормами поведения. Маршрут сопровождения ребенка с ЗПР в школе намечает цели и задачи, наиболее доступные в данный момент для учащегося, и определяет шаги по их выполнению.

**Дефициты и ресурсы ребенка с ЗПР**

Задержкой психического развития считается замедленный темп развития психики ребенка. Причины ЗПР кроются в нейродинамической недостаточности, особенностях конституции, хронических соматических заболеваниях, неблагополучии семьи. Следствием становятся следующие дефициты развития: незрелость ЦНС: слабость процессов торможения и возбуждения, отставание в формировании систем межанализаторных связей; истощаемость психических функций; отставание в развитии психомоторных функций; низкая интеллектуальная продуктивность; недостаточный объем, обобщенность, предметность и целостность восприятия; низкая прочность запоминания; неумение применять дополнительные средства запоминания; эмоциональная неустойчивость; низкий уровень произвольности познавательных процессов и поведения; недоразвитие речи: задержка формирования, ограниченность словарного запаса, аграмматизмы, затруднения в построении связных высказываний, трудность понимания значения слов; инертность мыслительной деятельности; длительный период приема и переработки информации;

нарушения пространственной ориентировки; стремление избегать трудности; отсутствие самоконтроля.

Наряду с перечисленными недостатками эти дети обладают хорошей базой внутренних ресурсов, которую способен реализовать индивидуальный маршрут развития ребенка с ЗПР: способность пользоваться оказанной помощью; способность осмысленно воспринимать сюжет услышанного литературного произведения; способность понимать условие простой задачи; способность группировать объекты и устанавливать причинно-следственные закономерности; способность разбираться в учебном материале и выполнять задание, руководствуясь его образцом и целью; активность в поисках средств, облегчающих выполнение заданий; заинтересованность в чтении книг и умение логично и скрупулезно пересказывать прочитанное; способность проявлять глубокие эмоции по поводу прочитанного; интерес к театральному и изобразительному искусству; стремление к творческому самовыражению; любовь к фантазиям и вытеснение ими неприятных жизненных ситуаций.

**Цель индивидуального маршрута ребенка с ЗПР** — обеспечить преемственность начального общего и основного общего образования, развивая у учащегося функциональный базис для формирования универсальных учебных действий. Индивидуальный маршрут развития ребенка с ЗПР определяет:

1. Стратегическую цель развития: заложить основы знаний об окружающем мире, сформировать речь, дать базовые представления о математике, всесторонне развить психические процессы.

2. Принципы прохождения маршрута. Наиболее важные из них:

- принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений. В его основе лежат взаимосвязанные действия всех педагогов-предметников и родителей.

- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования. Все действия педагогов предупреждают и корректируют нарушения с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма, используя современные специальные ТСО, ИКТ, особую организацию обучения. Свой «Индивидуальный коррекционный маршрут учащегося с ЗПР» составляет каждый педагог-предметник.

### **Направления работы.**

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя взаимосвязанные направления, которые отражают его основное содержание:

• *диагностическая работа* обеспечивает своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;

• *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

• *консультативная работа* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

• *информационно-просветительская работа* направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса — обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

**Ф.И.О обучающегося:** \_\_\_\_\_

**Дата рождения:** \_\_\_\_\_

**Класс:** \_\_\_\_\_

**Классный руководитель:** \_\_\_\_\_

**Выписка из заключения ПМПК:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Рекомендованы занятия:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В 2019 – 2020** учебном году учащийся обучается в \_\_\_\_\_ классе нормы по адаптированной общеобразовательной программе начального общего образования.

### Основные этапы процесса психолого-педагогического сопровождения

Этап	Содержание	Сроки	Ответственные
1 этап Диагностический	-установление контакта со всеми участниками сопровождения учащегося; - диагностика особенностей развития ребенка; - составление социального паспорта класса	сентябрь 2019 г. – октябрь 2019 г.	Классный руководитель, Учителя-предметники, учитель-логопед, педагоги дополнительного образования, зам. директора по УВР
2 этап Реализации программы	-оказание необходимой помощи родителям ребенка с ОВЗ (консультирование, беседы, обсуждение); -просвещение и консультирование педагогов, работающих с учащимся; - коррекционно-развивающие занятия; -проведение совместных мероприятий с родителями и детьми; -разработка рекомендаций педагогам и родителям.	ноябрь 2019 г.- апрель 2020 г.	Классный руководитель, Учителя-предметники, учитель-логопед, педагоги дополнительного образования, зам. директора по УВР
3 этап Анализа и коррекции	-проведение контрольной диагностики с целью оценки эффективности программы; -анализ эффективности процесса и результатов сопровождения; - мониторинг удовлетворенности результатами работы за учебный год (ребенок, родители, педагоги).	май 2020 г.	Классный руководитель, Учителя-предметники, учитель-логопед, педагоги дополнительного образования, зам. директора по УВР

### Организационно-педагогические условия реализации индивидуального образовательного маршрута:

- Использование здоровьесберегающих технологий: динамических пауз, пальчиковой гимнастики, кинезиологических упражнений;

- Использование инновационных технологий, методов и средств: игровой терапии.

- Использование информационно-коммуникативных технологий, мультимедийных средств;

- Наличие контроля и учета достижений ребенка: входная диагностика (сентябрь 2019 г.), итоговая диагностика (май 2020г.), заседание ШПМПк (итоговое).

**Материально-технические и программно-методические условия:** мебель для занятий (стол, стул), канцелярские принадлежности, психологические методики, дидактические материалы, материально-техническое обеспечение по программе «Доступная среда».

**Кадровое обеспечение:**

Учитель начальных классов, учителя-предметники, учитель-логопед, педагог дополнительного образования, заместитель директора по УВР.

**Механизмы реализации индивидуального образовательного маршрута.** Основной механизм реализации индивидуального образовательного маршрута - оптимально выстроенное *взаимодействие педагогов образовательного учреждения и взаимодействие с родителями (законным представителем) ребенка*, обеспечивающее системное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья специалистами различного профиля в образовательном процессе.

**Режим занятий:** психолого-педагогическое сопровождение осуществляется во внеурочное время, с 1 сентября 2019 г. по 30 мая 2020 г.

**Периодичность занятий:** учитель-логопед – 3 раза в неделю. Педагог дополнительного образования – 2 раза в неделю. Длительность занятий - 30 – 40 минут. Занятия не проводятся в каникулярное время.

**Критерии оценки эффективности:**

- усвоение учебной программы для обучающихся с задержкой психического развития;

- положительная динамика в развитии устной и письменной речи;

- повышение уровня произвольной регуляции эмоций;

- овладение пространственно-ориентировочными навыками;

- удовлетворённость родителей психолого-педагогическим сопровождением ребёнка;

- социализация ребенка с ОВЗ, повышение жизненной компетенции.

**Ожидаемый результат:**

- 1) положительная динамика сенсомоторного развития и познавательных процессов;
- 2) положительная динамика в эмоционально-волевой сфере;
- 3) положительная динамика в развитии устной и письменной речи;
- 4) сформированность педагогической грамотности родителей;
- 5) повышение уровня социализации обучающегося в обществе.

### Коррекционные занятия

№	Сроки	Количество занятий	Содержание деятельности	Направления работы. Используемые методики и упражнения.
1.	Сентябрь		(классный руководитель)	
2.	Сентябрь		(учитель-логопед)	
3.	Сентябрь		(педагог дополнительного образования)	
4.	Сентябрь		(заместитель директора по УВР)	
5.	Сентябрь		(учитель-предметник)	
1.	Октябрь		(классный руководитель)	
2.	Октябрь		(учитель-логопед)	
3.	Октябрь		(педагог дополнительного образования)	
4.	Октябрь		(заместитель директора по УВР)	
5.	Октябрь		(учитель-предметник)	
1.	....		(классный руководитель)	
2.	.....		(учитель-логопед)	
3.	....		(педагог дополнительного образования)	
4.	....		(заместитель директора по УВР)	
5.	....		(учитель-предметник)	
<b>Динамика развития обучающегося за I полугодие</b>				
1.	Январь		(классный руководитель)	
2.	Январь		(учитель-логопед)	
3.	Январь		(педагог дополнительного образования)	
4.	Январь		(заместитель директора по	

			<b>УВР)</b>	
5.	Январь		(учитель-предметник)	
1.	Февраль		(классный руководитель)	
2.	Февраль		(учитель-логопед)	
3.	Февраль		(педагог дополнительного образования)	
4.	Февраль		(заместитель директора по УВР)	
5.	Февраль		(учитель-предметник)	
1.	....		(классный руководитель)	
2.	....		(учитель-логопед)	
3.	....		(педагог дополнительного образования)	
4.	....		(заместитель директора по УВР)	
5.	....		(учитель-предметник)	

**Динамика развития обучающегося за II полугодие**

## Формирование «Взрослых» качеств личности обучающихся

### как приоритетная задача современного образования

Истомин Владислав Викторович  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»  
ГО Первоуральск  
Заместитель директора по инновационной деятельности

*«...качественная социализация,  
нормальное вхождение и жизнь в обществе возможны  
только по факту «субъект-субъектных» отношений»  
В.В. Нестеров,  
первый министр общего и профессионального образования  
Свердловской области*

Сегодня российская система образования поставлена перед необходимостью решения сложной задачи: с одной стороны, сохранения фундаментального характера обучения, гарантированного Конституцией, а с другой, - осознанной трансформации форм и методов обучения, освоение новейших информационных технологий и поиск новых педагогических решений.

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года развитие воспитания в системе образования предполагает обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов [10].

Затянувшийся кризис образования явно указывает на недостаточность модернизационных усилий только на внешней стороне педагогической деятельности (введение ФГОС, системы тестовых экзаменов, сетевые, дистанционные формы обучения и т.д.). Все более актуальной задачей становится повышение профессионального внимания к внутренним педагогическим процессам, прежде всего, к качеству межличностного взаимодействия между субъектами образования.

Сегодня, по мнению большинства экспертов, наиболее востребованной становится парадигма открытого развивающего образования [8, 9], которое обеспечивает развитие у обучающихся фундаментальных и актуальных для современного общества человеческих способностей и личностных качеств.

Соответственно, стратегическая задача современной российской школы, учреждений СПО и ВУЗов - развивать качества личности обучающихся, позволяющие им эффективно решать разнообразные задачи, возникающие в актуальных для них учебных, профессиональных и

жизненных ситуациях. Исходя из собственного профессионального опыта и по мнению многих исследователей [2, 3, 7, 9], это такие качества как:

1. Ответственное отношение к своему поведению, к своим выборам и к своей жизни в целом.
2. Самостоятельность, автономность, независимость.
3. Позитивное безусловно-ценностное отношение к себе.
4. Высокий уровень осознанности, рефлексивности (способности к адекватному отражению внешней и внутренней реальности).
5. Целостность (принятие своих «теневых» сторон), конгруэнтность (непротиворечивость) и ощущение своей идентичности, «Самости».
6. Способность проявлять «заботу о себе» в целях полноты реализации собственной личностной уникальности.
7. Высокий уровень развития эмоционального интеллекта.
8. Интегративная личностная характеристика «hardiness» (смелый, дерзающий, стойкий), обеспечивающая наличие высоких резервов сопротивления стрессу («неуязвимость»).
9. Способность к избирательной аутентичной близости с Другим.
10. Способность эмпатически оказать помощь, поддержку Другому и принять такую помощь, поддержку извне.

Только на базе этих фундаментальных личностных качеств возможно формирование и развитие эффективных прикладных личностных навыков, так называемых «soft skills», значимость которых, по мнению экспертов[1], в ближайшие 15-20 лет безусловно многократно возрастет.

Успешное формирование нравственных качеств личности, таких как, человеколюбие, доброта, терпимость (толерантность), тактичность, благодарность, следование моральным нормам, также возможно лишь на основе (в параллели) развития этих фундаментальных качеств.

Важная тема современного образования – патриотическое воспитание, безусловно, тоже имеет определенные личностные основания. Вряд ли может полюбить свой родной край, свою Родину подросток, обесценивающий себя.

С позиции транзактного анализа [5, 12] в представленных десяти личностных качествах можно легко и отчетливо увидеть позицию (состояние) «Взрослого».

Согласно модели транзактного анализа, личность (эго) человека, - это система, состоящая из трех частей: «Родитель», «Взрослый», «Дитя» («Ребенок») - модель «Р-В-Д». Эго-состояние - это набор поведенческих, мыслительных и эмоциональных стереотипов, которыми человек реагирует на все события своей жизни. В каждый момент времени любой человек находится в одном из этих трех эго-состояний, которые не имеют никакого отношения к возрасту в привычном смысле этого слова.

«Родитель» - это контроль, запреты, идеальные требования, догмы, санкции, забота, могущество. Это повелевающая часть личности. «Родитель» — это собрание норм и постулатов, которые человек воспринимает в детском возрасте и которые сохраняет потом в течение всей жизни. Различают две

формы проявления «Родителя»: «Заботящийся» (любовь, поддержка, ласка, опека и т.п.) и «Критикующий» (запреты, критика, «жесткие советы», санкции, «наезды», негативные оценки и т.п.). Качества «Критикующего Родителя»: требовательность, консерватизм, ригидность, категоричность суждений, жесткая ориентация на правила, нормы, стереотипы. Основная эмоция – критикующий гнев. Главный тип коммуникации - «Ты-высказывание».

«Дитя» («Ребенок») – это аффективные комплексы, связанные с ранними впечатлениями и переживаниями. Две формы проявления: «Свободный» (позитивный) и «Адаптивный Ребенок» (негативный, нередко в нашей культуре воспитания - «раненый»). Периодическое пребывание в состоянии «Свободного Ребенка» (любопытство, спонтанность, творчество, игра) является важным условием сохранения физического и психического здоровья.

Базовые характеристики позиции «Негативный Ребенок» - безответственность, зависимость, эмоциональная неустойчивость, склонность к фантазированию, склонность переживать такие «детские» чувства, как вина, обида, повышенная тревога, страхи, неуверенность, растерянность, беспомощность, отчаяние и т.п.

«Взрослый» - это адекватное восприятие внешней и внутренней реальности, чувство ответственности за свой выбор и за свои ошибки (отличие от чувства вины), компетентность, эмоциональная устойчивость, независимость, гибкость. «Взрослый» живет на основе опыта, а не фантазий (важное отличие от «Ребенка»). «Взрослый»- это способность находить компромиссы и альтернативные варианты в любых жизненных ситуациях («бойцовские» качества личности). С состоянием «Взрослого» напрямую связано понятие «неуязвимая личность». Ресурсность, стрессоустойчивость «Взрослой» части основывается на безусловном восприятии себя как уникальной позитивной ценности. Главный тип коммуникации - «Я-высказывание».

Напомним, что целью трансактного анализа является достижение человеком независимости и автономии, принятие ответственности, владение собой, самостоятельное определение своей судьбы, включенность в настоящее [7].

Итак, «Взрослые» качества личности– это ответственность, автономность, реалистичность восприятия, компетентность, гибкость, эмоциональная уравновешенность, ресурсность, «неуязвимость», «Забота» о себе, способность к равноправным, открытым (без манипуляций) отношениям с Другим.

Необходимо отметить, что вышеперечисленные характеристики «Взрослой» части личности во многом перекликаются с понятием «психологическая зрелость личности» в отечественной психологии (В.И. Слободчиков, К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Анцыферова, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Б.С. Братусь, Д.А. Леонтьев, С.К. Нартова-Бочавер)

и в экзистенциально-гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, Ф. Перлз, Э. Фромм).

Для современной педагогической практики важно то, что данный набор «Взрослых» личностных качеств во многом совпадает с требованиями общества, предъявляемые сегодня к качеству современного образования. Эти требования отражены и зафиксированы в Федеральных государственных образовательных стандартах («портрет выпускника»).

Чем модель «Р-В-Д» может быть полезна для педагогической практики?

Взаимодействие в транзактном анализе обычно иллюстрируют в виде структурной диаграммы, где векторами обозначаются сообщения, которыми обмениваются участники взаимодействия:

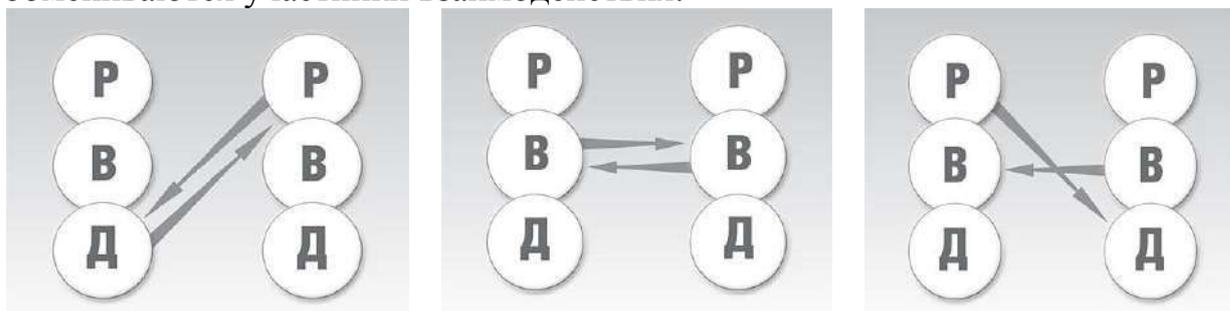


Рис. 1.

#### Варианты взаимодействия в транзактном анализе

Соответственно, они бывают:

- параллельными – устойчивыми во времени (стабильными);
- пересекающимися – неустойчивыми во времени (конфликтогенными).

Основная форма взаимодействия «Родителя» и «Ребенка» - это манипулирование[12]. Важно помнить о том, что любое взаимодействие, в том числе и обращение «Родителя» к «Ребенку» происходит в большей степени по невербальному каналу передачи информации (поза, взгляд, мимика, интонация и т.д.), чем по вербальному (слова).

Взаимодействие педагога с обучающимся с позиции «Критикующий Родитель» автоматически актуализирует и поддерживает у последнего позицию «Негативного Ребенка» (параллельная транзакция). Особенно это легко происходит, если эта позиция у обучающегося уже привычная. Актуализация «Негативного Ребенка» имеет определенные негативные последствия: чувство вины, безответственность, зависимое поведение обучающегося, повышенная эмоциональность, «детские» реакции в поведении, отсутствие осознанности, критичности, примитивные защитные механизмы и т.п.

Педагог в позиции «Критикующий Родитель», используя жесткое манипулирование, чаще всего через чувства вины и стыда, по сути, актуализирует, «провоцирует» обесценивание обучающегося. В отличие от этого, «Взрослая» «критика» в формате спокойного информирования

актуализирует у партнера по общению не вину и стыд, а чувство (состояние) ответственности «Взрослой» позиции.

Такие чувства, как вина и стыд, актуализируют негативную базовую установку «Я–плохой», которая включает мощные механизмы обесценивания, приводит к нарушению безусловности личностной ценности. Разрушительное действие обесценивания со стороны педагога в современных педагогических реалиях часто оборачивается агрессивным поведением обучающегося, которое носит реверсивный, защитный характер.

Здесь необходимо отметить, что ухудшение в нашей стране социально-экономических условий жизни, стрессогенность этих условий у большинства населения, в том числе подростков и молодежи, закономерно ведет к увеличению проявлений механизмов психологических защит личности. Причем, чем хуже внешние условия, тем выше риск негативных и сильных эмоциональных переживаний. Соответственно, психологические защиты становятся все более примитивными,- «Взрослая» часть личности «уходит в тень», а на внутренней сцене личности начинает все больше доминировать негативная часть «Внутреннего Ребенка», - «Ребенка»защищающегося, «раненого», беспомощного, уходящего все более в инфантильное, фантазийное пространство.

Принимая во внимание данную ситуацию, актуальность обсуждаемых вопросов педагогической практики существенно возрастает.

Важно отметить, что взаимодействие педагогов с обучающимися в формате «Родитель» – «Ребенок» является очень устойчивым по нескольким причинам:

- данное взаимодействие – основа отношений в детском возрасте каждого человека;
- позиция «Критикующий Родитель» для большинства российских педагогов гораздо более привычна, безопасна; выполняет защитную функцию;
- наличие в опыте большинства педагогов-женщин социального опыта материнства психологически «закрепляет» позицию «Родитель»;
- позиция государства по отношению к образованию сегодня все более приобретает формат транзакции «Критикующий Родитель» - «Ребенок» (обилие жесткой регламентации – стандартов, инструкций, планов, приказов, указаний, отчетности и угроза наказания за их неисполнение), что бессознательно оборачивается позицией «Критикующий Родитель» образовательных организаций и педагогов по отношению к обучающимся.

Таким образом, важным для современной педагогической практики в этой модели является следующее: актуализация и развитие «Взрослой» позиции обучающегося («Взрослых» качеств личности) возможно *при условии*, что педагоги и вся система в целом находятся во взаимодействии с ним в позиции «Взрослый». В этом случае, даже если обучающийся находится в позиции «Ребенка» или «Родителя», он будет «вынужден»

сменить ее на «Взрослую». Для таких изменений, конечно, требуется время, терпение и педагогическая настойчивость и, если эти факторы у педагога в дефиците, то взаимодействие легко возвращается к более привычной «параллели» «Родитель» - «Ребенок».

Отношения «Взрослый» – «Взрослый» - это диалог, равноправное взаимодействие, ценностное принятие и поддержка Другого со всеми его достоинствами и недостатками. Такой диалог - это взаимодействие без манипулирования, с прозрачным, «контрастным» разделением ответственности.

В представленной модели актуализации и развития «Взрослой» части личности можно увидеть определенные параллели с идеями культурно-исторической теории Л.С. Выготского. Проявление педагогом «Взрослости» в своем поведении по отношению к обучающемуся «позволяет» последнему интериоризировать эти качества и способности, «переносить» их во внутренний план: «Взросление» совершается в среде «Взрослых». Определяющим условием успешности этого процесса является ценностная установка педагога по отношению к обучающемуся: «Кто он для меня?» «Субъект или объект?» «Принимаю я его позитивно, равнодушен или отвергаю, обесцениваю его?»

Таким образом, психологическая позиция отдельного педагога и в целом всей педагогической системы по отношению к обучающемуся напрямую влияют на успешность актуализации и развития его «Взрослой» структуры. Важнейшими задачами профессиональной деятельности педагога является осознание и управление данными позициями. Воспитание, как и любое личностное взаимодействие, имеет «Встречный» характер, однако ответственность и возможность влиять на результаты этой Встречи у ее участников все-таки разные.

Итак, эффективная педагогическая стратегия для актуализации и развития у обучающихся «Взрослых» качеств личности – это постепенное трансформирование взаимодействия педагогов с обучающимися с модели «Родитель» – «Ребенок» на модель взаимодействия «Взрослый» - «Взрослый».

Соответственно этой стратегии разработаны и реализуются:

- цикл практико-ориентированных семинаров для педагогов общеобразовательных школ и профессиональных образовательных организаций «Психолого-педагогические условия и педагогические технологии формирования «Взрослых» качеств личности обучающихся»;
- программа тренинговых занятий для подростков и молодежи «Время Взрослеть», направленная на помощь в преодолении трудностей формирования и развития собственной «Взрослой» части личности;
- тематические родительские практикумы «Как воспитать в своем ребенке “Взрослого”».

### Список литературы:

1. Атлас новых профессий [Текст] // Первая редакция - АСИ, Сколково. – М., 2014.
2. Додова, Л.М. Психологическая, социальная зрелость и феноменологические ее проявления в подростково-юношеском возрасте [Текст]// Перспективы развития современного научного знания: сборник научных трудов – Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. - С. 98-105.
3. Иванченко, Г.В. На пороге профессиональной карьеры: социальные проблемы и личностные стратегии выбора [Текст] // Мир России. 2005. Т. 14, № 2. С. 97-125.
4. Макаров, В.В., Макарова Г.А. Транзактный анализ - восточная версия [Текст]. - М.: Академический проект, ОППЛ, 2002.
5. Рыцарь системы образования [Текст]. – Екатеринбург: ООО «Меридиан», 2013. – 200 с.
6. Петрова, Г.И. «Забота о себе»: технология или антропология? [Текст] // Вестник Томского государственного университета - Философия. Социология. Политология. - 2009, №2(6), С. 136-143.
7. Попов, А.А. Философия открытого образования. Социально-антропологические основания и институционально-технологические возможности [Текст]. Томск; Бийск: Изд. дом «Бия», 2008.
8. Слободчиков, В.И., Е.И. Исаев Психология развития человека: развитие субъективной реальности в онтогенезе[Текст]: Учебное пособие для вузов. – М.: Школьная пресса, 2000.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Текст] // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва. - [Российская газета - Федеральный выпуск №6693 \(122\)](#), 8 июня 2015 г.
10. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та.
11. Стюарт, Я. и Джойнс В. Современный транзактный анализ[Текст]. - СПб.: Социально-психологический центр, 1996.

## **Дополнительное образование в современных условиях. Интерактивные формы гражданско-патриотического воспитания в дополнительном образовании**

Казанцева Надежда Юрьевна, педагог-организатор I к.к.  
Чистякова Надежда Александровна,  
педагог-организатор I к.к.  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»  
ГО Первоуральск

В 2018 году система дополнительного образования отметила 100-летний юбилей. Как много сделано за это время, сколько талантов возвращено, сколько детских душ отогрето и поддержано! История развития системы дополнительного образования, ставшей родной для многих поколений мальчишек и девчонок, тесно переплелась с историей нашей страны. Образование переживало свои взлеты и падения, педагоги сталкивались с множеством проблем в воспитании детей, развитии их способностей; а дополнительное образование было и остается основным притоком бушующей реки познания и образования. Попадая в него, дети открывают для себя удивительный мир интересов и увлечений, плывут навстречу собственным успехам, открытиям, блистательным победам.

В концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Его нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и

потенциальными возможностями. Произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный потенциал.

При организации дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях следует опираться на следующие приоритетные принципы:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

В любом обществе существует система вхождения молодёжи в мир взрослых, подчиненная одной цели – приблизить ребёнка к той норме личности, которая господствует в обществе.

Место жительства рассматривается как наиболее стабильная из внешкольных сфер жизнедеятельности ребёнка, часть микросреды подростка, активно влияющая на формирование и развитие личности. Это та среда, которая оказывает влияние на такие социальные роли человека как гражданин, сосед, товарищ. Клубы по месту жительства играют важную роль в воспитании и образовании подрастающего поколения в условиях открытого социума. Они максимально приближены к месту проживания, доступны и открыты для посещения.

В ГО Первоуральск работает «Центр дополнительного образования», включающий в себя 16 клубов по месту жительства. Все клубы территориально поделены на 4 объединения («Центральное», «Восточное», «Западное», «Центральное»).

Организация дополнительного образования детей и подростков в клубах по месту жительства осуществляется по следующим направлениям:

- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное;
- культурологическое.

Эти направления продиктованы необходимостью соблюдения основополагающих принципов образования и воспитания – гармоничности и комплексности, где под «гармонией» подразумевается гармоничное развитие

личности ребёнка, включающее психический, физический и интеллектуальный аспекты.

Все мероприятия, проводимые «ЦДО», отвечают возрастным, психологическим, эмоциональным особенностям детей и подростков. Немалую роль в подготовке и проведению мероприятий играет взаимодействие с родителями (законными представителями).

В «ЦДО» осуществляются проекты:

- «Магия интеллекта» (интеллектуальные игры, викторины)
- «Дорогами добра» (театр, концертная деятельность)
- «Радуга талантов» (вокал, музыка)
- «Малахитовая шкатулка» (ДПИ, изодетельность)
- «Созвездие» (подготовка вожатых - волонтеров)
- «Спартакиада» (спортивные соревнования)

В 2015 году был разработан и апробирован проект «Магия интеллекта». В проект вошли различные интеллектуальные мероприятия для детей разного возраста. Самое значимое из них - это интерактивная игра «Наследие России».

В основе проекта – решение проблемы недостаточности знаний о Великой Отечественной войне.

*Актуальность проекта:* Война постепенно уходит в прошлое, становится страницей истории. Почему же вновь вспоминаем о ней? Почему надо помнить об этих трагических событиях в истории нашей страны?

- Надо помнить, чтобы не прерывалась связь поколений;
- надо помнить, чтобы гордиться своей Родиной;
- надо помнить тех, кто отдал свои жизни, чтобы жили мы;
- надо помнить тех, кто своим трудом ковал победу в тылу;
- надо помнить и гордиться теми, кто выжил и живет сейчас рядом с нами.
- мы обязаны помнить обо всех, кто приблизил победу!

*Формы реализации проекта:* викторины, кроссворды, тесты, интерактивные игры.

*Предполагаемый результат проекта:* В ходе реализации проекта учащиеся закрепляют представления об истории России; важности праздника — День Победы в жизни российского человека.

Заключение: Прошлого забывать нельзя, надо передавать опыт и знания своим потомкам. Это показывает, какие ошибки совершались в прошлом, и учит не повторять их в будущем. История учит правильно, грамотно рассуждать и понимать все, что творится в мире.

Человек, знающий историю, любит Родину и с уважением относится к народам. История воспитывает достойных людей, создателей жизни и ее защитников.

История не стоит в стороне от жизни. Она учит детей, как добиваться справедливости. Изучая прошлое, дети учатся понимать настоящее и улучшать будущее.

Список использованной литературы:

1. А.Г. Асмолов. Миссия дополнительного образования в культуре// «Российская газета», 2011
2. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
3. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие. – Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. – 100 с.
4. Война и общество 1941–1945: В 2 кн. / Отв. ред. Г. Н. Севостьянов. М., 2004
5. Военная энциклопедия в 8 томах. Т. 8: Таджикский — Яшин / Гл. ред. комиссии С. Б. Иванов. — М.: Воениздат, 2004. — 579 с.

**Профессиональная ориентация обучающихся в рамках реализации ДООП «Художественная обработка камня»**

Перевозчиков Евгений Станиславович,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.Н.Е.Бобровой»,  
Полевской ГО

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то,  
что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».  
Василий Ключевский*

Развитие современного общества во многом зависит от общественного сознания, которое формируется разными социальными институтами, в том числе семьей и школой, учреждениями дополнительного образования.

В связи с этим в педагогике сегодня особенно остро ставятся вопросы, как сегодня обучать и воспитывать ребёнка-человека завтрашнего дня, какие знания, умения и навыки для вхождения в новое сообщество в нем необходимо развить. Действительно, вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией и развитым воображением.

Необходимо отметить, что современная педагогика, меняет свои основные ориентиры с «зазубривания» на деятельностный подход к получению знаний. Именно поэтому, говоря о системе образования, в первую очередь необходимо подразумевать развитие у детей не просто способностей к чему-либо, а именно, творческих способностей, так как только творчество позволяет производить что-то новое, уникальное.

В ходе творческой деятельности у детей не только развиваются качества творца и создаются новые общественно значимые ценности, но и осваиваются способы овладения данным видом деятельности.

Камнерезное искусство считается традиционным ремеслом Урала – самобытного региона России. И это неудивительно: вся история освоения этого «каменного пояса» страны, как его издавна называют, связана с камнем. Его здесь добывали, хранили, обрабатывали, изучали. Про горы, камни и камнерезов слагали песни и до сих пор рассказывают загадочные легенды и предания, передающиеся из уст в уста в уральских городах и селах. Интерес к художественной обработке цветного камня никогда не ослабевал. Известные уральские мастера, ставшие прототипами литературных персонажей сказов П.П.Бажова, Данила-мастер, мастерица Настёна, Хозяйка Медной горы и другие.

Особенно ценно, что секреты старого ремесла не утрачены: благодаря мастерской преемственности, камнерезы нашего времени в совершенстве осваивают различные техники. А природное разнообразие камня на Урале и в других регионах открывает небывалые творческие возможности.

**Актуальность:**

Программа направлена на поддержку важнейшей задачи взросления – профессионально-личностного самоопределения. Данная программа является одним из примеров использования потенциала дополнительного образования для реализации задач профориентации.

Главная идея программы – помочь учащимся, главным образом мальчикам, постичь основы искусства ручного труда, ремесла, являющегося одновременно и традиционным и технологически современным.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способность к творческому самовыражению посредством работы с цветными камнями.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- получение базовых знаний о природных минералах;
- создание насыпной картинки из природных минералов.

**Развивающие:**

- формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся;
- развитие мелкой моторики.

**Воспитывающие:**

- воспитание бережного отношения к окружающему миру – материалам (цветному камню), инструментам и оборудованию;
- воспитание навыков совместной деятельности.

Освоив курс программы обучающиеся смогут развить:

- самостоятельное мышление, умение ставить задачи и решать их;
- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в художественно-эстетической области.

Будут знать:

- историю развития камнерезного искусства Урала;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

Научатся:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения;
- составлять композиции на заданную тему из природных минералов;
- изготавливать насыпные картинки.

**Профессиональная ориентация** — это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии с учётом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда, на оказание помощи молодёжи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.

Профессиональная ориентация подростков осуществляется в процессе их социализации, т.е. на процесс профориентации влияет множество факторов: поведение родителей, взаимоотношения со сверстниками и т.д.

Обработка камня является деятельностью, которая способствует развитию подростка в процессе самореализации.

Практика показала, что программа востребована среди обучающихся нашего города.

Детско-родительский спрос обусловлен такими факторами как:

- 1) перенасыщенность рынка труда предложениями в сфере обслуживания, продаж и компьютерных технологий;
- 2) неготовность профильного образования поддерживать естественное стремление молодых людей профессионально делать что-либо своими руками, видеть результат своего труда;
- 3) отсутствие организованного досуга детей и подростков, одновременно увлекательного и дающего реальный, практический результат (как на общекультурном, так и на предпрофильном уровне);
- 4) уникальность предлагаемой программы (наша мастерская единственная в городе);
- 5) доступность.

Программа рассчитана на пять лет. Концептуальные компоненты структуры программы позволяют формировать образованность обучающихся на трёх уровнях компетентности:

1) Стартовый уровень – 1-ый год обучения. Программа данного уровня ориентирует обучающихся в культурно-историческом пространстве декоративно-прикладного искусства обработки камня. Ценностно-смысловой основой выступают представления о значимости материальных и духовных ценностей, воплощенных в художественных творениях и ставших достоянием культуры.

2) Базовый уровень. Содержательной основой этого уровня являются концептуальные подходы формирования индивидуального образа, сложившегося в данной области прикладного знания. Инструментальной основой уровня являются способы и приёмы творческой деятельности, необходимые для воплощения идей в продукт

3) Продвинутый уровень (допрофессиональная компетентность). Подразумевает ориентирование старшеклассников в сферах будущей профессиональной деятельности. Приобретаемый ими опыт образовательной деятельности позволяет смоделировать образ профессии, сопоставить свои способности, достижения и желания с различными вариантами профессионального выбора.

Отличительные особенности программы:

- программа является уникальной в силу того, что, профессиональная обработка камня, в системе образования в городе не представлена;

- содержание деятельности обучающихся в творческом объединении нацелено на развитие у них устойчивого познавательного интереса к ремеслу, ручному труду; отвечает современным требованиям государственной образовательной политики в области образования;

- Программа предусматривает использование дополнительных источников информации, таких как посещение музеев, выставок, поиск информации через литературу и Интернет.

- Каждое занятие решается как единый комплекс теоретических, технологических, художественно-образных и практических компонентов.

- Программа является межпредметной по содержанию. В процессе обучения прослеживается связь с учебными предметами: химией, географией, физикой, историей.

- Программа предполагает социализацию обучающихся.

Результаты анкетирования выявили удовлетворенность детей в образовательном процессе объединения «Художественная обработка камня».

Родители воспитанников принимают активное участие в работе объединения: интересуются успехами и достижениями своих детей, участвуют в походах на месторождения минералов Урала, присутствуют на отчетных уроках, помогают в организационных вопросах.

В течение учебного года обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня:

- Заочная геологическая школа для обучающихся образовательных организаций Свердловской области,

- Образовательная смена Фонда поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение» при поддержке Правительства Свердловской области,

- Региональный детско-юношеский конкурс ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы Мастера»,

- городской проект «Мраморская миля»,
- арт-фестиваль имени всемирно известного скульптора Степана Эрзи.

Одной из новых форм работы нашего объединения стало проведение мастер-классов во время городского праздника для первоклассников и фестиваля «Гуляние на Троицу».

С целью развития социального партнерства и презентации объединения обучающиеся подготовили театрализованную программу «Гномы-рудокопы», которую представляют во время посещения дошкольных учреждений.

Участие и победы дают учащимся стимул к продолжению творческого пути, способствует социализации воспитанников, повышению самооценки и профессиональному самоопределению. А создание «ситуации успеха» помогает самоутвердиться в среде сверстников.

### **Художественное развитие в дополнительном образовании: первые шаги к допрофессиональному самоопределению учащихся»**

Коротких Татьяна Игоревна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»,  
Полевской ГО

*«Я интересуюсь своим будущим, потому что собираюсь провести в нём всю свою оставшуюся жизнь».*  
*Ч. Кеттеринг*

Каждый человек, переступивший порог подросткового возраста, начинает задумываться о своем жизненном пути. Он встает перед выбором профессии – шагом к самостоятельной жизни, от которой во многом зависит, как сложится его дальнейшая судьба. Сделать этот выбор очень нелегко, необходимо быть внутренне готовым и уверенным в том, что шаг делается в нужном направлении.

По исследованиям многих авторов (Л. М. Митина, А. Д. Сазонов, С. Н. Чистякова и др.) допрофессиональное самоопределение – это формирование личностью активно-положительного отношения к выбираемой профессии, к себе как к будущему профессионалу и утверждение тем самым личностной позиции в ситуации выбора профессии.

Дополнительное образование в современной педагогической практике активно включается в процесс творческого развития детей и подростков,

предоставляя возможность самоопределения в выборе своей будущей профессии.

Художественное образование – важнейший элемент в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности. В образовательной системе развитие процесса познания мира осуществляется поэтапно. Художественное образование учащиеся получают в ДХШ и ДШИ, изучая такие дисциплины как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». «ИЗО – студия» является важным звеном в цепочке художественного образования, т.к. здесь ребенок получает художественное развитие. А сущность художественного развития состоит в формировании у учащихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, в выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Актуальность темы обуславливается тем, что приоритеты образовательной политики провозглашают становление новой модели образования по подготовке молодежи к жизни в высокотехнологичном мире. Поэтому появляется необходимость проведения профориентационной работы на качественно новом уровне не только в общеобразовательных школах, но и в учреждениях дополнительного образования.

Проблема состоит в том, что большая часть учащихся «ИЗО – студии» представляет свое будущее в профессиях, связанных с изобразительным искусством. Они хотят стать художниками, визажистами, дизайнерами, но зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться в выбранной профессии. Поэтому с учащимися проводятся беседы о многообразии профессий и специальностей художественного направления. И что для этого нужно знать и уметь.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но творческим потенциалом художественного развития обладает каждый человек, и этот потенциал надо раскрыть. Поступая в художественную школу, дети, в большинстве своем, не имеют художественных навыков, так необходимых для рисовальщиков. «ИЗО – студия» помогает восполнить эти пробелы, дает необходимые знания в изобразительной деятельности.

Здесь образовательный процесс представляет собой специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагога и учащихся по решению образовательных, воспитательных и развивающих задач. От педагога требуется целый комплекс личностных качеств и умений для того, чтобы он был в состоянии обеспечить руководство. Построение системы обучения искусству основывается на гибкости и отсутствии жесткой предопределенности. Это дает значительные преимущества в разностороннем развитии личности ребенка, всех его природных сил и способностей. В рисовании действует принцип: ребенок для самовыражения пробует себя и совершенствует свои способности. В рисовании он находит

удовольствие, но прежде всего рисование стимулирует его к обогащению познаний о мире.

И главная моя задача, как преподавателя – не определять, а развивать у детей способности.

Принципы развития творческих способностей:

- уделять внимание всем качествам, входящим в целостную систему творческих способностей;
- объяснение и практический показ приемов работы;
- использование каждого конкретного задания для формирования у детей общих навыков, которые могут пригодиться в любых видах деятельности.

В образовательном процессе демонстрирую свои собственные работы воспитанникам, тем самым побуждая их на творчество и желание рисовать. Посещение обучающимися моей персональной выставки «По зову души» вызвало положительный отклик у моих воспитанников, что, несомненно, способствует развитию творческого потенциала – неотъемлемой части творческих профессий. Развитие творческого потенциала связано с потребностями, эмоциями, мыслями человека. Моя основная задача педагога сделать процесс творчества доступным для всех обучающихся, для чего необходимо разнообразить учебную деятельность учащихся, постоянно будить воображение, вызывать желание постигать азы искусства рисования.

Самостоятельные опыты в творческой деятельности активно способствуют профессиональной ориентации учащихся. Пробуя себя в различных видах художественной деятельности (живопись, графика) и наконец, выбрав наиболее близкий для себя, они начинают задумываться о своей дальнейшей профессиональной деятельности, о своем месте в обществе. Создавая и сравнивая свои работы, дети задумываются о том, что сами они – разные люди и должны учиться понимать друг друга, в том числе и через свои рисунки.

В «ИЗО – студии» реализуются две программы: «Мир в ярких красках детства» и «Я не волшебник, а только учусь». Они имеют художественную направленность и создают условия для развития творческой активности личности, когда каждый ребенок начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего, рисование. Обучение детей технике рисования, графическим, живописным навыкам и умениям не является самоцелью. Это необходимое средство введения детей в мир творчества и свободы самовыражения. Художественное развитие и эстетическое воспитание учащихся предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиции, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Прослушивание фрагментов музыкальных и литературных произведений, сочинение сказок, проигрывание театральных этюдов - все это

дает возможность к активному и осознанному познанию окружающей действительности. Занятия способствуют развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления.

Программа «Мир в ярких красках детства» разработана для занятий с младшим школьным возрастом – дети 7 – 9 лет. Это первая ступень – ознакомительный этап, где происходит прививание интересов к изобразительному искусству. Программа «Я не волшебник, а только учусь» разработана для детей второго года обучения 9 -12 лет. Это вторая ступень – базовый уровень. Основные задачи обучения на этом уровне – прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем цветовом богатстве, развивая у детей точность художественного восприятия. Воспитывать умение наблюдать, анализировать. В процессе обучения воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного содержания. Учить свободно оперировать в составлении собственных композиций такими выразительными средствами, как: цвет, линия, контраст и нюанс, ритм, владеть навыками передачи пространства.

Для обучения принимаются все желающие, проявляющие интерес к изобразительной деятельности. В процессе обучения выявляются дети одаренные, которые нацелены на поступление в художественную школу. Здесь в «ИЗО – студии» учащиеся проходят необходимую подготовку и это является следующей ступенью их обучения в ДХШ. Таким образом, у учащихся в процессе обучения формируется учебная мотивация.

Мои воспитанники регулярно становятся учащимися ДХШ, являются студентами ВУЗов художественного направления.

Художественное развитие моих воспитанников является важным фактором включения их в активную деятельность в современных условиях неопределенности и изменчивости. Они получают собственный опыт интеллектуально-творческой деятельности, общаются с людьми искусства, получают уроки межличностного общения, основанное на интересах в одном и том же виде деятельности, получают развитие через экскурсии в музеи и выставки.

В процессе обучения мои воспитанники принимают участие в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня. Участие и победы дают учащимся стимул к продолжению творческого пути и не останавливаться на достигнутых результатах. Новой формой работы объединения «ИЗО – студия» стали отчетные выставки, которые повышающим мотивацию к собственному развитию, способствующим более полному раскрытию творческого потенциала, повышают самооценку.

Очевидно, что польза художественного развития, начиная с объединения «ИЗО – студия», будет проявляться не только в школьном возрасте, но и на протяжении всей жизни. Воспитанники, которые усваивали материал, будут иметь надлежащие культурные установки и смогут понимать и оценивать классическое искусство или станут ведущими фигурами в сфере искусства

современного: именитыми скульптурами, художниками, архитекторами, которые в свою очередь будут создавать искусство будущего.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник – 1997. №9.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года.
3. Сазонов А.Д. и др. Профессиональная ориентация учащихся. - М.: Просвещение, 1989.
4. Чистякова С.Н. Педагогические основы управления профессиональной ориентацией школьников. - М., 1987.

### **Флешмоб как форма социализации подростков**

Денисюк Елизавета Александровна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ПГО «СОШ № 18»,  
Полевской ГО

С 2015 года являюсь руководителем хореографической студии «Филигран». На протяжении четырех лет студия активно занимается танцевальной деятельностью в эстрадном направлении.

Студия «Филигран» востребована среди обучающихся школы, ежегодно в составе коллектива занимается более 50 детей, которые распределены на группы по возрастным категориям. На занятиях у детей происходит развитие музыкальных и хореографических способностей, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

За 4 года, студия добилась высоких результатов, дети являются постоянными участниками школьных и городских мероприятий и конкурсов, а также становились лауреатами Всероссийских и Международных фестивалей-конкурсов.

Не все желающие посещают занятия в студии, но все они увлечены танцевальным искусством и приветствуют подвижный образ жизни. В таких

случаях одно из направлений, которое я развиваю на базе общеобразовательного учреждения – это флешмоб.

Целью моей работы является раскрытие творческого потенциала детей, налаживание взаимоотношений между ними, укрепление командного духа, создание благоприятного климата в детском коллективе.

Не так давно в наш лексикон вошло слово «флешмоб» - преднамеренно спланированная акция с участием случайно подобранных участников. В основном это скопление толпы, одинаково выражающих определенные действия, эмоции, или одинаковая демонстрация символических предметов – плакатов, одежды.

Флешмоб как форма социальной практики выступает в качестве одного из направлений работы с учащимися, которая способствует самоутверждению, ощущению причастности к общему делу, поиску новых друзей.

Кроме того, данные мероприятия повышают интерес к социальным проблемам, которые существуют в школе, нашем регионе и в нашей стране.

**Основные принципы флешмоба:**

- добровольность;
- спонтанность в широком смысле;
- отсутствие централизованного руководства, избранного командира;
- отсутствие каких-либо финансовых или рекламных целей.

**Среди возможных вариантов участники флешмобов часто ищут:**

- развлечение;
- почувствовать себя свободным от общественных стереотипов поведения;
- произвести впечатление на окружающих;
- самоутверждение («Смогу ли я это сделать на людях?»);
- попытка получить острые ощущения;
- ощущение причастности к общему делу;
- получить эффект, как от групповой психотерапии;
- эмоциональная подзарядка;
- приобретение новых друзей.

**Есть принципиально две основы проведения флешмоба:**

- на улице;
- в здании.

Для школьников флешмоб – это прекрасная возможность выйти за рамки обыденности, расслабиться, познакомиться с новыми интересными людьми, объединиться.

В каждом образовательном учреждении бывают различные праздники и другие мероприятия, которые собирают большое количество участников, где можно попробовать флешмоб. В нашей школе мы используем флешмоб как форму самореализации подростков и даже младших школьников.

Во-первых, флешмоб для школьников своего рода общественное мероприятие, которое объединяет учеников. Во-вторых, не составляет труда набрать необходимое количество участников для представления. А в-третьих, яркое зрелище преобразует серые учебные будни и приносит положительные эмоции и зрителям, и участникам.

Старшеклассники, в отличие от учащихся среднего и младшего звена, не всегда охотно принимают участие во внеклассных мероприятиях, это связано с недостатком времени, ведь практически все готовятся к поступлению в ВУЗ, посещают курсы. В связи с этим мероприятия для учащихся 9 – 11 классов не должны быть затянутыми или же слишком частыми.

Одна из наиболее любимых форм проведения внеклассной работы для старшеклассников в настоящее время – коллективные флешмобы, они не занимают много времени, в редких случаях требуют масштабной подготовки и могут применяться для работы практически со всеми воспитательными задачами.

**В своей практике я использую:**

### **1. Танцевальный флешмоб.**

Очень часто проводится по случаю каких-то праздников или мероприятий в школе. Например, к празднику День Победы. Своими выступлениями участники пытаются сказать «спасибо» всем ветеранам, поздравить с праздником Победы их и всех жителей страны. Цель этих акций – дать понять ветеранам, что их подвиг и значение этого дня для нашей и мировой истории никогда не будут забыты.

Хореография таких флешмобов должна быть достаточно простой, что бы движения за 2-3 репетиции, мог выучить любой человек.

### **2. Событийные флешмобы.**

«Танцуем любовь» - акция ко дню Святого Валентина. Когда учащиеся танцуют на улице, и запускают в небо шарики в форме сердца, в знак выражения своей любви не только к окружающим, друзьям, близким, но и к родной школе.

### **3. Флешмобы, с привлечением внимания к какой-либо проблеме.**

«Мы выбираем жизнь!» форма уличного флешмоба для решения проблемы пропаганды здорового образа жизни среди школьников нашего учреждения.

«Улыбнись жизни, ты ей нравишься!» флешмоб для решения проблемы детского суицида.

«Мы за мир на всей планете!» флешмоб для решения проблемы толерантности, терпимости. (Учащиеся встают в три круга и ровно в полдень запускают воздушные шары.)

Таким образом, флешмоб является наиболее приемлемой и востребованной формой социальной практики учащихся разных возрастов. Так как во флешмобе могут принимать участие практически все (участие не зависит от успеваемости, личных качеств). Каждый участник получает позитивный опыт работы в команде и сопричастности к решению важных социальных проблем.

### **Список литературы:**

1. Википедия: Свободная энциклопедия: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Флешмоб в Ирландской библиотеке // Библиотеки и молодёжь: зарубежный опыт (электронный ресурс). <http://blog.rgub.ru/libex/>
3. Проведение флешмоба в образовательной организации (Электронный ресурс): электронная презентация / МБОУ «СОШ №19»; сост. Т.С.Болотова. – Ленинск-Кузнецкий, 2015

### **Волонтерская деятельность Полевского археологического отряда школьников как условие развития личности обучающихся**

Непомнящий Александр Викторович,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»,  
Полевской ГО

Полевской археологический отряд (далее ПАО) создан педагогами – историками в 1991 году на базе Городской Станции Юных Туристов. Основное направление деятельности объединения – изучение древней истории края, популяризация полученных знаний.

В 2013 году наша страна провела Универсиаду в Казани, 2014 году зимние Олимпийские игры в г. Сочи, затем чемпионат мира по футболу (2018) на очереди зимняя Универсиада в Красноярске. Проведение таких мероприятий на высоком уровне стало возможным благодаря, в том числе, огромной армии волонтеров.

Вот как один из словарей определяет значение: волонтерство или волонтерская деятельность (от лат. voluntarius — добровольный) — это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо

широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение. Добровольцы, с точки зрения закона Российской Федерации — физические лица, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности).

2018 год был объявлен в России – годом волонтёра. Глава государства признался в ходе выступления на церемонии вручения премии «Доброволец России – 2017, что "всегда уважал тех, кто стремится помогать другим, приносить пользу родной стране, своему городу, своему поселку, не жалеет времени и сил ради общего дела". По его мнению, "это ясная, простая и одновременно высокая мотивация" лежит в основе работы добровольцев и волонтеров.

Годичный цикл программы объединений «Юный археолог» включает в себя: изучение древней истории, методики исследований, приобретению полевых навыков, участия в социальных и грантовых проектах, археологических экспедициях, научных конференциях, экологических акциях. Участие отряда в раскопках памятников археологии совместно с Уральским Федеральным Университетом, Институтом Истории и Археологии УрО РАН, Нижнетагильской Социально – Педагогической Академией и Институтом Истории Языка Литературы Уфимского Федерального Исследовательского Центра РАН является в чистом виде волонтерской деятельностью отряда. В экспедициях формируются ряд качеств таких как: выносливость, ответственность, взаимовыручка, дисциплинированность, командность и трудолюбие. Сегодня в обществе практически отсутствует понятие трудовое воспитание и на наш взгляд это неправильно, т.к. мы готовим детей в будущем к труду.

В последние годы появилась возможность реализовывать задуманные проекты с помощью грантовых конкурсов. На сегодняшний день ПАО реализовал три гранта общей стоимостью в 490 000 рублей. Все они социальной направленности:

- «Археологический музей Полевского края»,
- экскурсионные маршруты «Легенды горы Азов»,
- «По местам действий сказов П.П. Бажова в Полевском».

Реализация проектов была бы трудновыполнимой без привлечения обучающихся к исследовательской, проектной и созидательной деятельности. В ходе реализации проектов школьники находились в условиях, когда требовалось проявить максимум творчества, организаторские способности, умение работать в команде, харизмы и конечно трудолюбие. В результате сформировался актив отряда, которому было доверено в качестве эксперимента полностью пройти все этапы проектирования и реализации участия во всероссийской акции «Ночь музея» в 2017 году. Проект «Тайны древних металлургов» был полностью разработан активом, прошёл все этапы согласования и успешно реализован. Этот успех вдохновил отряд на дальнейшие социальные проекты: «Ночь

музея 2018 и 2019 годов», проведение костюмированных реконструкций из жизни древних металлургов на день города самостоятельно в парках, и совместно с музейным комплексом «Северская домна», проведение выставок для людей с ограниченными возможностями совместно с Н-Тагильским горнозаводским музеем и библиотекой №9 г. Полевского.

В 2017 году актив отряда принял самое активное участие в создании фильма к 300 – летию г. Полевского «Первый город на Чусовой». Волонтеры отряда поставили палаточный лагерь на месте съёмок, создавали декорации, изготавливали оружие, одежду, строили древние горны. Двое ребят снялись в роли древних металлургов в первой части фильма.

Не однократно объединение участвовало в экологических акциях по очистке берега р. Чусовой, Думной горы и мест будущих слётов.

В отряде есть традиция, в каждый поход или экскурсию брать с собой перчатки и пакеты для мусора и без громкого пиара собирать его на маршруте следования.

Таким образом, условия для развития личности – гражданина своей страны, в ПАО созданы и востребованы обучающимися. В планах отряда продолжить участие в социальных и грантовых конкурсах, археологических раскопках, популяризации знаний о древней истории края. Опыт волонтерской деятельности может взять за основу любое объединение или класс образовательных учреждений. Воспитать волонтера истории – значит воспитать гражданина своей страны.

## **Социальное партнёрство как фактор развития объединения "Юный археолог"**

Непомнящая Оксана Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»,  
Полевской ГО

Объединение «Юный археолог» (Полевской археологический отряд школьников) существует с 1991 года. В последние годы получило развитие (стало актуальным) такая форма как социальное партнерство, которое базируется на принципах взаимодействия сторон для достижения поставленных целей.

Основные принципы партнёрства:

- равноправие участников;
- взаимное уважение;
- заинтересованность в результатах;
- свобода обсуждения интересующих вопросов;

- добровольность принятия на себя обязательств;
- ответственность.

Дополнительное образование ориентирует на личностное развитие детей на основе субъектно-деятельностного и компетентностного подходов и на поддержку индивидуализации и самореализации человека.

Обеспечение такой поддержки решает задачи:

- персонализация образования, дающая право на пробы и ошибки,
- участие в разнообразных социальных практиках,
- возможность выбора образовательных программ, педагогов и организаций, возможность выбора себе педагога, наставника, тренера, способствующая социально-профессиональному самоопределению детей, реализации личных жизненных замыслов и притязаний;
- равенство в получении необходимого объема и качества образовательных ресурсов и альтернативных возможностей развития для социально незащищенных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и находящимися в трудной жизненной ситуации.

По инициативе руководителей Полевского археологического отряда с целым рядом организаций и учреждений установились партнёрские отношения, рассмотреть которые возможно через формы взаимодействия, которые сложились в объединении:

#### **1. Участие в мероприятиях социальных партнёров.**

По инициативе МКУК Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» была организована тактильная археологическая выставка «Глаза закрыть. Руками трогать» специально создана для незрячих и слабовидящих посетителей. Между организациями заключён договор о сотрудничестве. На выставку были представлены реплики, сделанные руками юных археологов, так как выставка проходила в г. Нижний Тагил, мы смогли принять участия только на стадии подготовки. Но после её закрытия, вместе с ребятами была смонтирована выставка "История на кончиках пальцев" из копий археологических артефактов (древних находок) для людей с ограниченными возможностями здоровья в городской библиотеке на улице Ленина, 9. Все копии можно было взять и почувствовать кончиками пальцев, в том числе и обычным посетителям библиотеки, а юные археологи в роли экскурсоводов поясняли назначение древних орудий и оружия.

Ещё одним партнёром, с которым были официально оформлены отношения - Молодёжный клуб Русского географического общества «Уральский следопыт».

С 2016 года команда Полевского археологического отряда принимала участие в патриотических молодёжных квестах в городе Екатеринбурге, организатор которых - Молодёжный клуб Русского географического общества «Уральский следопыт», а в 2018 приняли участие в квесте в качестве организаторов этапа по археологии.

После получения президентского гранта у Молодёжного клуба Русского географического общества «Уральский следопыт» появилась возможность

выпускать газету «Вестник Молодёжного клуба РГО», авторами которой стали и ребята из Полевского археологического отряда. Из публикаций в газете «Вестник Молодёжного клуба РГО» и в журнале «Уральский следопыт» читатели узнали об экологической деятельности отряда, экспериментальной полевой школе, археологических раскопках. Подобная деятельность не только поднимает престиж объединения, но и повышает самооценку обучающихся. Сотрудничество с Молодёжным клубом РГО позволило участвовать и победить во Всероссийском конкурсе в тематической образовательной программе МДЦ «Артек» «Профильная смена РГО «Мир открытий».

При участии социальных партнёров состоялось участие в археологических экспедициях. В 2019 году таким партнёром стал Институт истории языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН. В исследовании памятника Кусимово в Башкирии отряд принял активное участие, кроме археологических раскопок, для школьников были организованы лекции учёных и экскурсии.

На протяжении последних двух лет Полевской археологический отряд участвует в мероприятиях, посвящённых Дню города и Дню металлурга в Музейном комплексе «Северская домна», что позволяет обучающимся показать свою деятельность и познакомить уральцев с древней историей края.

## **2. Проведение совместных мероприятий.**

На протяжении ряда лет проводятся областные археологические школьные конференции в ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет" (УрГПУ), организационные вопросы решаются совместно педагогами МБУ ДО ПГО «ЦРТ им.Н.Е.Бобровой» и учёными Университета.

Новой формой в деятельности объединения стало проведение вебинаров для юных археологов. Ведущие вебинаров – кандидат исторических наук Сергей Александрович Агапов из г. Самары (проведено 4 вебинара по теме «Древняя металлургия») и научный сотрудник Института Истории и археологии Дубовцева Екатерина Николаевна из Екатеринбурга (4 вебинара по теме «Гончарство»).

Участниками вебинаров стали обучающиеся из Озёрска, Челябинска, Кушвы, Барнаула, Полевского. У юных археологов была возможность не только прослушать выступление учёных, но и задать вопросы по проблемам своих проектов и исследований.

## **3. Участие в мероприятиях Полевского археологического отряда.**

Одним из главных мероприятий на протяжении многих лет является учебно - экспериментальная экспедиция «Чусов». Участие в практических занятиях сотрудников Института Истории и археологии УРО РАН и Гуманитарного университета УФУ позволили провести полевой практикум

на высоком уровне, с мотивировать юных археологов на новые проекты и исследования.

Другое не менее важное мероприятие в годовом цикле Полевского археологического отряда – ежегодные Уральские региональные археологические школьные конференции и полевые семинары, которые проходят в разных городах уральского региона при поддержке научных центров – исследовательских институтов и ВУЗов.

**4. Взаимодействие с родительской общественностью** имеет разные формы;

- совместные субботники по очистке реки Чусовая;
- привлечение родителей к практической деятельности в экспедициях – проведение мастер классов на командообразование и сплочение коллектива дипломированным психологом: организация творческой литературной мастерской и подготовка статьи в журнал «Уральский следопыт» филологом.
- участие родителей в археологических экспедициях и семинарах.

Результат совместной деятельности Полевского археологического отряда и социальных партнёров, прежде всего, отражается на обучающихся. Повышается статус мероприятия, а это влияет на мотивацию заниматься археологией, участвовать в исследовательских и социально значимых проектах. Общение с учёными, успешными людьми, которые смогли себя реализовать и воплотить свои идеи, решает воспитательные задачи. Важное значение имеет и наличие информационной поддержки.

#### **Формирование мотивации к исследовательской деятельности в условиях объединения «Юный зоолог»**

Штонденко Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н. Е. Бобровой»,  
Полевской ГО

Среди принципов, на которых базируется Государственная политика в сфере образования можно выделить те, которые наиболее полно реализуются в системе дополнительного образования: гуманистический характер образования, свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей [4].

Дополнительное экологическое образование представляет ребенку более широкий выбор видов, форм, содержания деятельности, основанных на «погружении» в мир живой природы через эмоционально-чувственное восприятие. Концептуальные подходы к дополнительному экологическому

образованию направлены на развитие личностных качеств ребёнка: изменение отношения к окружающей среде (мера ценностей - жизнь, её уникальность), стремление к созиданию и саморазвитию. В настоящее время это особенно актуально, так как в школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования ликвидированы опытные участки, живые уголки, то есть те объекты, посредством которых воспитываются такие качества как толерантность, эмпатия, терпимость, бережное отношение к окружающей среде. Решению вопросов экологического образования в городе Полевском посвящена деятельность детского творческого объединения «Юный зоолог» МБУ ДО ПГО «Центра развития творчества им. Н. Е. Бобровой».

Развитие творческих способностей детей, создание условий для самореализации это те принципы, на которых базируется деятельность объединения «Юный зоолог» МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н. Е. Бобровой» и реализуется через исследовательскую деятельность. Технология исследовательского обучения реализуется в объединении на протяжении двадцати лет в следующих формах работы с детьми, в соответствии с их уровнем мотивации и образовательных потребностей: индивидуально, группами и участие в массовых мероприятиях.

Приобщение к исследовательской деятельности начинается с мотивации. Мы определяем исследовательскую деятельность учащихся «как творческий процесс совместной деятельности двух субъектов (учителя и ученика) по поиску решения неизвестного...» [3]. Педагог, в данном случае, выступает как организатор формы и условий исследовательской деятельности. Усилия педагога должны быть направлены на то, чтобы у воспитанника формировалась внутренняя мотивация подходить к научной или жизненной проблеме с исследовательской, творческой позиции. Поиск способов внутренней мотивации обучающегося – одна из основных задач педагога.

Формирование мотивационной сферы обучающихся происходит поэтапно. Коллекция животных (порядка 100 особей, от пресмыкающихся до хищников) - прекрасная база для наблюдений и экспериментов, поэтому неудивительно, что именно обитатели мини-зоопарка становятся объектами исследований. Объединение посещают учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Для воспитанников младшего и среднего звена мотивацией служит участие в таких массовых мероприятиях как:

- «День зверей», «День птиц», этологическая конференция, проводимых Екатеринбургским зоопарком;
- Акции «Найди воробья», проводимой Городским детским экологическим центром г. Екатеринбурга (с 2008 г.) в Харитоновском парке.

На таких мероприятиях дети видят своих сверстников, увлеченных педагогов, слушая доклады, понимают, что они тоже могут провести своё собственное исследование, «заражаются» атмосферой творчества.

Для старшеклассников (2-3 год обучения) учебный процесс строится исключительно на индивидуальной основе. Учебно-исследовательская деятельность предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. Первый из них это выбор темы, постановка проблемы. Выбор темы интересной для обучающегося - это один из действенных способом внутренней мотивации его к исследовательской деятельности. В этом вопросе существуют противоречия. Проанализировав, нормативно-правовые документы, положения о конкурсах различного уровня, можно сделать вывод, что акцент сделан на социальную, практическую значимость работ. С другой стороны «...большая социальная значимость...видится в том случае, когда мотив проведения исследования является внутренней потребностью ученика, а проблема, которую он раскрывает - субъективно интересна и значима для него» [2]. С одной стороны, желательно, чтобы тема вытекала из сферы интересов ребенка, с другой стороны она должна быть интересна и педагогу. В третьих приоритет на конкурсах получают работы с практической значимостью. Перед педагогом стоит сложная задача найти компромисс между социальным заказом общества и учесть интересы, возраст и возможности ребенка.

На следующих этапах (изучение литературы, подбор методик исследования, сбор собственного материала) задача педагога создать условия для выполнения работы на высоком научном уровне. Часто объектами исследования воспитанников объединения становятся специфические области науки биологии, требующие специальных знаний. Например, наземные моллюски (малакология), жесткокрылые (энтомология), голуби и синицы(орнитология). Возникает проблема недостаточности знаний в этих специализированных областях биологии. Проблема решается выходом на узких специалистов малакологов, энтомологов, орнитологов- учёных Института экологии растений и животных УрО РАН, УрФУ, УрГАУ, Екатеринбургского зоопарка. Они не только консультируют нас по вопросам выбора методик исследования, но и тесно сотрудничают с нами по некоторым темам (например: изучение большой синицы, плотности гнездования врановых). Сотрудничество воспитанников с учеными повышает их собственную самооценку, к ним приходит осознание своей сопричастности к «большой науке», понимания, что их вклад не останется незамеченным.

С 2013 года в объединении происходит освоение экспедиционной деятельности, как самостоятельной формы организации исследовательской технологии.

Это стало возможным благодаря интеграции с объединением «Юный археолог». Освоение такого направления деятельности позволяет решить ряд задач: приобрести туристические навыки, освоить методики полевых

исследований, сплотить детский коллектив. Для педагога это возможность узнать своих воспитанников ближе и установить с ними более тесные контакты.

На стимулирование внутренней мотивации обучающихся направлено участие их в «Школе юного эколога» (ШЮЭ) и в областном летнем экологическом лагере (ОЛЭЛ). Занятия в ШЮЭ проводят преподаватели лучших вузов Екатеринбурга. Знания, полученные на занятиях, обучающиеся реализуют на практике в ОЛЭЛ, выполняя исследовательские работы.

Следующим, не менее действенным способом внутренней мотивации, обеспечивающим формирование у обучающихся положительного отношения к исследовательской деятельности, является создание ситуации успеха. Не секрет, что в школе многие дети не проявляют большого интереса к учёбе, а вот в своё увлечение вкладывают гораздо больше усилий. Освоение методик, постановка экспериментов, проведение наблюдений, работа с научной литературой и, наконец, защита своей работы на конкурсах, конференциях - всё это приносит положительный результат и ведёт к возникновению уверенности в своих силах. Порой не столь важно то, что ребенок изучил нового в биологии, сколько то, что он открыл нового в себе самом, научился работать над собой.

В объединении «Юный зоолог» сложился стабильный коллектив воспитанников, которые занимаются в нем на протяжении 4-6 лет. Обучающиеся объединения представляют свои работы на мероприятиях различного уровня. Не раз становились призерами и победителями областных, региональных и всероссийских конкурсов и конференций.

Таким образом, дополнительное образование является той областью образования, где наиболее полно реализуется творческий потенциал, проявляется самостоятельность, инициативность, способность к самореализации и самосовершенствованию обучающихся в первую очередь через исследовательскую деятельность.

#### Список литературы:

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В. Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности //Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – С. 64-68.
2. Борзенко В. И., Обухов А. С., Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности. [Электронный ресурс]/Режим доступа: [www.researcher/methodics/teor\\_0007.html](http://www.researcher/methodics/teor_0007.html)
3. Обухов А. С., Исследовательская деятельность, как способ формирования мировоззрения //Народное образование, №10, 1999, С. 158-161.

4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р (Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей).
5. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Исследовательская работа школьников. 2004. №1.

### **Становление творческой личности обучающихся в пространстве дополнительного образования. Из опыта работы объединения «Ансамбль народной песни «Дарёнка»**

Осипова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ПГО «ЦРТ им.П.П.Бажова»,  
Полевской ГО

В современных условиях перехода к постиндустриальному обществу, дополнительное образование является одной из уникальных и конкурентоспособных социальных практик, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

В Стратегии развития воспитания по Свердловской области до 2025 г. сказано, что культурно-образовательное пространство дополнительного образования предоставляет возможности для социализации детей и их будущего профессионального самоопределения.

Из этого следует, что качественно организованное культурно-образовательное пространство, должно способствовать всестороннему, универсальному становлению личности ребенка на основе присущей российскому обществу системы ценностей, активизации творческих и познавательных сил в формировании позитивной региональной идентичности, а также в определении своих профессиональных позиций, стремлении «осознать себя в профессии».

Немецкий композитор и музыкальный педагог XIX века Карл Орф считал: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление». Одно из необходимых условий становления творческой личности обучающихся – это практическое решение творческих задач, что требует наличия у ребёнка творческого опыта и, в то же время, способствует его приобретению.

Поиск наиболее эффективных путей в организации творческой деятельности в ансамбле народной песни «Дарёнка», руководителем которого являюсь, обращает моё внимание в сторону освоения и развития культурного наследия, актуализирующего взаимодействие прошлого,

настоящего и будущего в современной реальности. Приобщение детей к народной культуре становится неотъемлемой частью в их развитии, способствующего гармонизации внутреннего мира человека, имеющего своей целью отнюдь не бездумное возвращение к прошлому народа в его изжитых исторических формах. Напротив, оно (приобщение) должно обеспечить жизнеспособность человека и народа на современном этапе. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, и их творческое осмысление в новых условиях.

В творческом объединении «Ансамбль народной песни «Дарёнка», занимаются мальчики и девочки от 7 до 17 лет. Группы сформированы в соответствии с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных. В группы первого года обучения принимаются все желающие, независимо от стартового уровня подготовленности, без каких-либо вступительных испытаний. В группу второго и последующих лет обучения принимаются дети, прошедшие «ознакомительный уровень» подготовки.

Занятия организованы в форме групповой и индивидуальной работы. Групповая форма занятий направлена на вокально-хоровую и хореографическую подготовку в детском коллективе. Индивидуальная форма занятий предполагает работу с детьми в форме индивидуального подхода, где обучающиеся получают задания разного уровня сложности, и работу с одаренными детьми, где ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развивает свои вокальные данные, овладевает умениями и навыками сценического искусства, присутствует мотивация к самореализации в концертно-фестивальной деятельности.

Воспитание и становление творческой, всесторонне развитой личности – такова цель моей педагогической деятельности. Личность имеет социальную, общественную природу и формируется под влиянием воздействий окружающей среды, обучения и воспитания, под влиянием условий жизни и деятельности, которую выполняет обучающийся. Достижению этой высокой цели во многом способствует правильная организация образовательных ситуаций, где развитие и становление личности обучающихся будет считаться основным образовательным результатом.

В связи с поставленной целью и сформулированными задачами в своей педагогической деятельности, я представляю личностные результаты обучающихся в творческом объединении. В связи с этим можно выделить некоторые из них:

1. *Проявление положительного отношения к результатам труда своего и сверстников*

Одним из направлений Ансамбля народной песни «Дарёнка» является конкурсно-фестивальный туризм. В 2018-2019 учебном году коллективу исполнилось 10 лет. За это время ребята представляли свое творчество на концертных площадках разных городов России. Родители детей отмечают, что благодаря конкурсно-фестивальной деятельности, ребята получают

бесценный опыт социальной значимости своего дела, которым они занимаются, признания своих и коллективных трудов, как высоких достижений в своей жизни.

Ребята приобретают умения сотрудничать в коллективе и добиваться поставленной цели в конкурсах. Каждый исполнитель в ансамбле находит своё место, старается максимально самовыразиться на сценической площадке, и получает «бонусы» за коллективное сотворчество.

## *2. Проявление интереса к вокальному искусству*

Получив один раз опыт вокального исполнительства, обучающиеся стремятся к дальнейшему развитию себя в качестве солиста. Участие одной из воспитанниц в Международном конкурсе «На крыльях таланта» г. Санкт-Петербурга, смотивировало её на дальнейшую готовность к самореализации в профессиональном плане. Девочку заметили, как перспективную, яркую будущую студентку театрального института и пригласили в дальнейшем поступать в ВУЗ. Мы с ней уже построили дальнейший план в вокальном развитии, выбрали репертуар, спланировали участие в конкурсах, в качестве солистки.

## *3. Развитие эстетического сознания через освоение региональных особенностей народно-хоровой культуры*

Отправляясь в «концертно-фестивальную экспедицию» с ансамблем народной песни «Дарёнка», мы обязательно знакомимся с культурными объектами городов России, с музыкальными, певческими стилистическими особенностями, песенными жанрами, народной хореографией, народными инструментами, обрядами, традициями и обычаями. Безусловно, весь этот культурный опыт расширяет и обогащает кругозор ребят, формирует эстетический вкус и осознание себя, как представителя музыкальной культуры Уральского региона.

## *4. Нахождение разных вариантов интерпретации своих творческих продуктов*

Хочется отметить, что некоторые выпускники и старшие участники Ансамбля народной песни «Дарёнка» говорят, что проектно-исследовательская деятельность, которая осуществляется в нашем объединении, способствует развитию нестандартного мышления и подхода к поиску решения многих задач.

Проектная деятельность помогает и в дальнейшем профессиональном самоопределении, благодаря чему обучающийся определяет свои профессиональные позиции, обретает готовность к самореализации в профессиональном плане. Некоторые проекты, такие как, «Отец бережёт дочь до венца – муж до конца», «Русский народный костюм в современной моде», «Уральская кадрили» помогают обучающимся попробовать себя в разных профессиях (модельер, педагог, конференсье).

Ребята сами наблюдают, что публичные выступления с докладами становятся более уверенными, убедительными и результативными. Некоторые выпускники успешно реализуют свои полученные знания в

проектных конкурсах в высших учебных заведениях, где они продолжают свою образовательную деятельность.

#### *5. Осознание своей принадлежности к народно-педагогическому объединению*

Безусловно, становление творческой личности ребёнка это его внутреннее осознание и согласие, что ты двигаешься в нужном и правильном направлении. Это длительный процесс на протяжении всей жизни человека. Моя педагогическая задача состоит в создании благоприятных условий и творческо-поисковых ситуаций, где бы дети научились совершать осознанные выборы, создавать новые творческие продукты, принимать нестандартные решения.

### **Моделирование трехмерных объектов – эффективный метод развития конструкторских и творческих способностей обучающихся**

Петухова Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
1 квалификационная категория  
МАУ ДО ПГО «ЦРТ имени П.П. Бажова»,  
Полевской ГО

В настоящее время в обществе наблюдается парадоксальное явление: чем больше в образовательных учреждениях появляется компьютеров, чем больше времени проводят учащиеся за экранами мониторов, чем многочисленнее становятся электронные обучающие программы, тем больше проблем возникает с кадрами для наукоемких отраслей экономики.

Отсюда вывод – одной только компьютеризации образования для решения технических задач явно недостаточно. Перед педагогами дополнительного образования встаёт ряд проблем – пробуждать у ребят желание заниматься техническим творчеством, формировать мотивацию к инженерной деятельности. Нам нужны новые конструкторы, инженеры, умеющие нестандартно мыслить, способные создавать новые технологии, а вместе с ними и новая усовершенствованная техника, новые современные машины. Понимание и интерес к инженерной деятельности нужно формировать в школьном возрасте именно посредством занятий техническим моделированием и конструированием.

Актуальность в образовательном процессе приобретает создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. С дидактической точки зрения проектирование, конструирование и изготовление технического устройства – это применение своих знаний на практике, развитие самостоятельности мышления, любознательности и инициативы. Важную роль в формировании творчества

играют специфические виды детской технической деятельности, к которым относится техническое конструирование и моделирование трехмерных объектов.

Мы часто слышим это сочетание «3D», что дословно переводится с английского как «три размера». Визуализация (или трехмерное моделирование) нашла свое начало и получила наибольшую востребованность именно в конструировании объемного образа.

Детское конструирование из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям школьника при определенной организации может носить подлинно творческий характер. Подобно рисованию и анимации, сфера 3D – моделирования требует богатого воображения и нестандартного мышления.

Развивая, конструкторские способности обучающихся мы можем рассматривать конструирование не только как средство создания конкретных предметов, но и как деятельность, в результате которой формируется универсальная способность к построению новых целостностей различного типа.

Для развития конструкторских способностей и для того, чтобы овладеть процессом конструирования надо, прежде всего, научиться решать конструкторские задачи. Сначала детям дают задание на преобразование образца, а затем – на конструирование по постепенно усложняющимся условиям и далее – конструирование по замыслу или ставятся перед ними проблемные задачи.

Всё это послужило мотивацией создания в МАУДО ПГО «ЦРТ им. П. П. Бажова» нового объединения, ориентированного на техническое творчество - «Начальное конструирование и моделирование».

Программа составлена с учётом достижений отечественной и зарубежной педагогической науки и практики и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся 8 – 15 лет.

Задачи программы: освоение системы знаний, необходимых для формирования конструкторско-технологических навыков, развитие творческих способностей, обучающихся через проектную деятельность, приобретение опыта самостоятельной деятельности на занятиях начальным техническим моделированием.

В последние годы, когда из учебных планов школ практически исчез такой важный для конструирования предмет как «Черчение», передо мной встали дополнительные проблемы. Мне приходится начинать занятия по конструированию трехмерных объектов со знакомства с чертежными линиями и схемами, а затем уже развивать конструкторские способности, расчеты и постройки технических моделей.

Для развития конструкторских способностей и овладения процессом конструирования надо, прежде всего, научиться решать конструкторские задачи. Сначала детям даю задание на преобразование образца, а затем – на

конструирование по постепенно усложняющимся условиям и далее – конструирование по замыслу или ставятся перед ними проблемные задачи.

В процессе обучения обучающиеся вовлекаются в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, что способствует творческому развитию личности и приобретению социальных, коммуникативных, мыслительных, исследовательских умений и навыков.

Работая над проектом, обучающиеся проводят исследования в области истории, архитектуры, математики, литературы. Таким образом, осуществляются межпредметные связи.

Учебное проектирование является в настоящее время единственным методом обучения, в котором перед учащимся напрямую ставятся задачи поиска нерешенных проблем в окружающем мире и формулировки требований к объекту проектирования. Использование проектов в учебном процессе позволяет реализовать индивидуальный подход в обучении, сделать обучение личностно значимым.

Проектная деятельность обучающихся в объединении технического творчества способствует обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания обучающихся; развитию конструкторских способностей и активности обучающихся; адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни; формированию познавательных мотивов учения, так как обучающиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

### **Вовлечение семьи в образовательный процесс – эффективный способ решения задач обучения и воспитания в объединении дополнительного образования**

Тетеревникова Лилия Ралифовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ПГО «ЦРТ им.П.П.Бажова»,  
Полевской ГО

На современном этапе развития системы образования в Российской Федерации особое внимание отводится работе, направленной на профессиональное ориентирование обучающихся. Перед образованием встала задача подготовить конкурентоспособную личность готовую к профессиональному самоопределению в современных условиях.

Для решения данной задачи на базе «Центра развития творчества имени П. П. Бажова» была открыта инновационная площадка по направлению «Техническое творчество и профориентация», в рамках

которой реализуется программа «Конструирование и моделирование одежды».

Приоритетом государственной политики в области воспитания и социализации детей в соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» становится семейное воспитание. Одной из задач поддержки семейного воспитания «является создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми».

Создание условий для развития и формирования целостной личности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства детей возможно только совместными усилиями педагогов и родителей.

Для любого ребенка самыми значимыми людьми являются родители. Для детей очень важны внимание и интерес членов семьи к их деятельности. Именно активное участие родителей в жизни объединения где занимается ребенок, включение в совместную деятельность помогает создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки, что очень важно для поддержания интереса к занятиям, положительного настроения и нацеленности на результат.

Работа с родителями в объединении «Конструирование и моделирование одежды» ведется по нескольким направлениям:

- формирование активной педагогической позиции родителей, интереса к процессу воспитания;
- привлечение родителей к участию в жизни не только своего ребенка, но и объединения в целом (открытые занятия и мероприятия, совместные творческие дела, совместные экскурсии, помощь в укреплении материально-технической базы);
- педагогическое просвещение родителей;
- распространение и пропаганда положительного опыта семейного воспитания (изготовление подарков своими руками, поиск информации о родственниках – участниках Великой Отечественной войны и оформление выставки).

Как показывает опыт работы с родителями, им также интересна совместная деятельность с детьми. Это хорошая возможность узнать своего ребенка с новой, иногда, неожиданной стороны, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Для расширения участия родителей в воспитательной и образовательной деятельности объединения «Конструирование и моделирование одежды» активно использую следующие формы работы:

1. Групповые формы:

- дни открытых дверей (открытые занятия);
- родительское собрание;
- творческие мастерские (мастер-классы);
- совместная игровая деятельность;

- просветительская работа;
  - публичное признание.
2. Индивидуальные формы:

- анкетирование, диагностика;
- посещение семьи на дому;
- индивидуальная консультация (беседа).

Анкетирование и диагностика проводится для выяснения запросов родителей, помогает оценить удовлетворенность родителей работой педагога и объединения в целом. Такая форма помогает мне как педагогу понять, как выстраивать свою работу с детьми, какие вопросы необходимо осветить в общении с родителями,

Посещение семьи на дому. Эта форма работы с родителями не всегда является удобной, но в некоторых случаях бывает просто необходимой, и иногда может стать переломной в отношениях педагога и родителей. Посещение семьи на дому помогает выстроить более доверительные отношения между педагогом, родителями и детьми.

Индивидуальная консультация (беседа). Во время беседы у педагога есть возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагога проблемы. На таких встречах родители более открыты, нежели во время групповых мероприятий. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону), либо по инициативе самих родителей.

Большинство родителей относится к занятиям ребенка в кружках как к хобби, и считают посещение объединения необязательным. Однако программы технической направленности, связанные с профориентацией являются достаточно сложными и частые пропуски не позволят ребенку достичь хороших результатов, что приведет к неизбежному снижению интереса к занятиям. Постоянное непосредственное общение педагога с родителями способствует выработке ответственного отношения к занятиям в объединении. С самого начала учебного года стараюсь приучить и детей и родителей сообщать мне о причинах пропуска занятий. Связь с родителями осуществляется с помощью СМС-сообщений и группы в WhatsApp. На данный момент этот механизм хорошо отлажен, и я всегда знаю, по какой причине отсутствует, либо задерживается ребенок.

Публичное признание. Каждому из нас приятно принимать благодарность, родители не являются исключением. Публичное признание заслуг является хорошим стимулом для активизации участия родителей в жизни объединения. Благодарственное письмо, подписанное директором образовательного учреждения, вручается тем родителям, которые принимают активное участие в организации воспитательного и образовательного процесса в объединении. Одним из наиболее доступных и часто употребляемых способов выразить признательность является благодарность при помощи мессенджеров в созданной группе.

Открытые занятия и мастер-классы – это хороший способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями деятельности. Родители и дети могут во время открытых занятий вовлекаться в совместную деятельность. Основной целью творческой мастерской является создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного созидательного труда. Темой для творческой мастерской может стать и создание украшения или аксессуара, и изготовление тематического подарка к празднику. Во время одной из таких встреч мамы и дети выполняли украшение для ручки в виде смайла. Совместная работа принесла много радости и взрослым и детям. Мама смогли оценить возможности своих детей, которые в некоторых моментах превосходили знаниями и умениями своих родителей..

Совместная игровая деятельность. Оптимальным пространством для реализации части идей является игровое пространство. Опыт организации такого рода работы показывает, что при этом результативность совместной деятельности значительно возрастает.

Организация совместных досуговых мероприятий – одна из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в нашем объединении.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка выставок, оформление кабинета к празднику, поездки на спектакли, подготовка к конкурсам. Даже не систематические, а единичные коллективные дела, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект. К сожалению, многие родители настолько перегружены основной работой, что не в состоянии уделить достаточного внимания собственному ребенку, а на таких мероприятиях они включаются в общение, что положительно сказывается на отношениях детей и родителей.

Родительское собрание – это традиционная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи. В подготовке и проведении родительских собраний надо учесть следующие моменты:

1. За 1-2 недели до собрания объявить дату проведения обучающимся. Также действенный способ информирования при помощи мессенджеров. Такой срок позволит родителям спланировать своё время в день проведения собрания и создаст психологический настрой.

2. Выступление педагога на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания, Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей и результат этой деятельности.

Просветительская работа.

Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время, она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя – поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание.

Формы наглядно-текстовой информации:

- выставки тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей. На данный момент довольно хорошо прошла подготовка к выставке, посвященной 75-летию Великой Победы;
- групповые выставки детских работ (презентации работ);
- фотовитрины: фотографии выкладываются в соц.группе объединения, где родители могут видеть поэтапное выполнение работы;
- в портфолио размещена информация о деятельности объединения, о педагоге, об успехах и достижениях за годы учебы обучающихся в данном объединении.

В целом, чётко организованная работа с родителями позволяет смоделировать единую образовательную среду в организации. Поскольку именно родители, изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организации дополнительного образования с семьями воспитанников.

Благодаря систематической работе с родителями все дети, которые начали заниматься зимой 2018 г. в объединении «Конструирование и моделирование одежды» к лету самостоятельно раскроили и сшили фартуки. Без серьезной мотивации и поддержки со стороны родителей детям девяти-десяти лет такое было бы не под силу. Пятимесячная работа в объединении завершилась большим сюрпризом для родителей. Мы с детьми и с педагогами инновационной площадки подготовили модное дефиле, на котором обучающиеся представили свои первые модели. На показе присутствовало много гостей – это и родители, и педагоги, и руководство центра. Достижения детей были отмечены дипломами.

Результатом такой организации работы в объединении считаю следующее:

- 98% воспитанников продолжили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование и моделирование одежды»;
- с родителями выстроены доверительные отношения;
- родители принимают активное участие в жизни объединения;
- родители гордятся результатами своих детей;
- пополнилась материально-техническая база объединения.

Новый учебный год ставит перед нами новые интересные задачи. Важным результатом своей работы считаю сохранение у детей интереса к занятиям в объединении. Многие из них уже хотят связать свою жизнь с профессией швеи или модельера. В этом году запланировано участие нашего

объединения в конкурсах на муниципальном и областном уровнях. Мы уже работаем над созданием коллекции одежды. Реализация проекта рассчитана на несколько месяцев – задача сохранения мотивации в достижении долгосрочной цели выполнима только при активном взаимодействии родителей, педагога и детей.