**Анализ результатов ЕГЭ по литературе, 2020 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | число | % |
| 1. Число выпускников, выбравших ЕГЭ | 20 | 7,7 |
| 1. Число выпускников, сдававших ЕГЭ | 20 | 100 |
| 1. Число выпускников, имеющих результат ниже установленного минимального порога | 0 | 0 |
| 1. Количество работ от 81 до 100 баллов | 3 | 15 |
| 1. Минимальный балл по ПГО | 43 | 5 |
| 1. Максимальный балл по ПГО | 94 | 10 |

Уровневый анализ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего участников 2020 | Участвовало в ЕГЭ по предмету | | Баллы | | | | | | | |
| число | % | Ниже минимального порога | | От 70 до 79 баллов | | От 80 до 99 баллов | | 100 баллов | |
| число | % | число | % | число | % | число | % |
| **259** | **20** | **7,7%** | 0 | | 8 - 40 | | 5 - 25 | | 0 | |

**Анализ качества выполнения заданий с кратким ответом.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Задание 8. Развернутый ответ объемом 5-10 предложений, анализ фрагмента прозаического текста.** Задание проверяет знание и понимание образной природы словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Нацелено проверить умение воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка. |

**Критерий 1** проверяет соответствие ответа заданию, понимание обучающимся смысла фрагмента текста, максимальный балл по критерию - 2.

Выпускники 2020 года показали более высокие результаты по этому критерию – 92,5% по сравнению с 73,9% В 2019 году.

**Критерий 2** проверяет умение привлекать текст для аргументации ответа, приводить примеры, важные для понимания идеи текста, максимальный балл по критерию - 2.

По этому критерию выпускники 2020 года показали более высокие результаты (71,4%) по сравнению с результатами 2019 года (52,2%).

**Критерий 3** проверяет умение логично выстраивать собственный текст с соблюдением речевых норм, максимальный балл по критерию - 2. Это задание в течение двух лет показывает стабильные результаты: 60,9% (2019) – 61,9% (2020), но и выявляет проблему недостаточно сформированного умения логично выстраивать свое высказывание и/или соблюдать речевые нормы. Эта же проблема выявлена и при выполнении заданий ЕГЭ по русскому языку (задание 27 – сочинение, создание собственного текста).

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Задание 9.** **Развернутый ответ объемом 5-10 предложений.** **Сопоставительный анализ прозаических текстов**. Задание проверяет знание и понимание образной природы словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; умение воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; умение выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка. |

**Критерий 1** проверяет умение самостоятельно выбрать текст произведения и провести сопоставление с предложенным фрагментом текста, выбрав критерии для сопоставления, назвать автора и указать название сопоставляемого произведения, указать направление анализа, максимальный балл по критерию - 2.

Выпускники 2020 года показали более высокие результаты – 81% - по сравнению с прошлым годом – 56,6% качества. Если считать, что 1 балл – это 50% выполнения задания, то справились с ним 80% выпускников (16 человек).

**Критерий 2** проверяет умение самостоятельно выбрать для сопоставительного анализа второе произведение и также провести сопоставление с предложенным фрагментом текста, выбрав критерии для сопоставления, назвать автора и указать название сопоставляемого произведения, указать направление анализа, максимальный балл по критерию - 2.

Абсолютно справились с этим заданием, т.е. набрали 2 балла 71,4% выпускников 2020 года, по сравнению с 47,8% в 2019 году.

**Критерий 3** проверяет умение привлекать тексты двух произведений для сопоставительного анализа с предложенным фрагментом, максимальный балл по критерию – 4.

Выпускники 2020 года показали значительный прирост качества (19%) по сравнению с 2019 годом (4,3%), однако приходится констатировать несформированное умение работать с информацией из разных источников, выявлять общее и отличное или видеть эти элементы в других произведениях, что говорит о том, что выпускники не видят или не могут раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.

4 балла по данному критерию набрали 20% выпускников (4 человека), 3 балла -45% (9 человек), 2 балла – 30% (6 человек). Если считать, что более 2 баллов - это 50% выполнения задания, то требования по данному критерию выполнили 65% (13 выпускников). Однако проблема налицо: необходимо формировать умение обобщения материала, поиска интертекстуальных связей произведений русской классической и современной литературы.

**Критерий 4** проверяет умение логично излагать свои мысли с соблюдением речевых норм, максимальный балл по критерию – 2.

Выпускники 2020 года показали более высокие результаты в умении выстраивать логику высказывания и соблюдать речевые нормы – 57,1% по сравнению с 34,8 в 2019 году. И тем не менее приходится констатировать невысокие результаты. Только 12 человек набрали максимальный балл по критерию, если считать за 50% выполнения требований, то от 1 балл набрали 35% участников экзамена (7 человек), т.е. выполнили требования по критерию 95% участников (1 человек).

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Задание 15. Развернутый ответ объемом 5-10 предложений, анализ фрагмента лирического текста.** Задание проверяет знание и понимание образной природы словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Нацелено проверить умение воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка |

**Критерий 1** проверяет соответствие ответа заданию, понимание обучающимся смысла фрагмента текста, максимальный балл по критерию - 2.

Выпускники 2020 года показали более высокие результаты по этому критерию – 90,5% по сравнению с 73,9% В 2019 году.

**Критерий 2** проверяет умение привлекать текст для аргументации ответа, приводить примеры, важные для понимания идеи текста, максимальный балл по критерию - 2.

По этому критерию выпускники 2020 года показали более высокие результаты (76,2%) по сравнению с результатами 2019 года (47,8%).

**Критерий 3** проверяет умение логично выстраивать собственный текст с соблюдением речевых норм, максимальный балл по критерию - 2. Это задание в течение двух лет показывает стабильные результаты: 60,9% (2019) – 76,2% (2020), и говорит о большем умении работать с поэтическим текстом, нежели с прозаическим.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Задание 16. Развернутый ответ объемом 5-10 предложений.** **Сопоставительный анализ лирических текстов**. Задание проверяет знание и понимание образной природы словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; умение воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; умение выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка |

**Критерий 1** проверяет умение самостоятельно выбрать текст произведения и провести сопоставление с предложенным фрагментом текста, выбрав критерии для сопоставления, назвать автора и указать название сопоставляемого произведения, указать направление анализа, максимальный балл по критерию - 2.

Выпускники 2020 года показали более низкие результаты: максимальное количество баллов по критерию набрали – 71,4% участников, по сравнению с прошлым годом – 73,9%. Если считать, что 1 балл – это 50% выполнения задания, то справились с ним 15% выпускников (3 человека). В анализе прозаического текста выпускники продемонстрировали это же умение на более высоком уровне.

**Критерий 2** проверяет умение самостоятельно выбрать для сопоставительного анализа второе произведение и также провести сопоставление с предложенным фрагментом текста, выбрав критерии для сопоставления, назвать автора и указать название сопоставляемого произведения, указать направление анализа, максимальный балл по критерию - 2.

Абсолютно справились с этим заданием, т.е. набрали 2 балла 75% выпускников 2020 года, по сравнению с 56,5% в 2019 году, 25% участников не выполнили требования по данному критерию.

**Критерий 3** проверяет умение привлекать тексты двух произведений для сопоставительного анализа с предложенным фрагментом, максимальный балл по критерию – 4.

Выпускники 2020 года показали стабильно низкое качество (4,8%) по сравнению с 2019 годом (4,3%), снова приходится констатировать несформированное умение работать с информацией из разных источников, выявлять общее и отличное или видеть эти элементы в других произведениях, приходится говорить о том, что выпускники не видят или не могут раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, а также знают гораздо меньшее количество лирических текстов для привлечения их к сравнительному анализу предложенного фрагмента.

4 балла по данному критерию набрали 10% выпускников (1 человек), 3 балла -60% (12 человек), 2 балла – 20% (4 человекf). Если считать, что более 2 баллов - это 50% выполнения задания, то требования по данному критерию выполнили 65% (13 выпускников). Однако проблема налицо: необходимо формировать умение обобщения материала, поиска интертекстуальных связей произведений русской классической и современной поэзии.

**Критерий 4** проверяет умение логично излагать свои мысли с соблюдением речевых норм, максимальный балл по критерию – 2.

Выпускники 2020 года показали более высокие результаты в умении выстраивать логику высказывания и соблюдать речевые нормы – 57,1% по сравнению с 34,8 в 2019 году. И тем не менее приходится констатировать невысокие результаты. Только 12 человек набрали максимальный балл по критерию, если считать за 50% выполнения требований, то от 1 балл набрали 35% участников экзамена (7 человек), т.е. выполнили требования по критерию 95% участников (1 человек).

**Анализ выполнения задания 17, требующего написания аргументированного ответа**

**в жанре сочинения объемом на менее 200 слов.**

**Задание проверяет знание/понимание** образной природы словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; знание историко-культурного контекста и творческой истории изучаемых произведений; знание основных закономерностей историко-литературного процесса, сведений об отдельных периодах его развития, черт литературных направлений и течений; знание основных теоретико-литературных понятий.

**Умение** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы. **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**: создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.

**Критерий 1.** **Соответствие сочинения теме и её раскрытие**. Критерий предъявляет требования к созданию собственного текста на заданную литературную тему, её глубокому и многостороннему раскрытию, максимальный балл по критерию – 3.

Максимальное количество баллов по критерию набрали 25% участников (5 человек), 2 балла – 65% (13 человек), 1 балл – 20% участников. Если считать, что 50% выполнения требований по критерию успешным, то 2-3 балла по критерию набрали 90% обучающихся.

Однако полностью раскрыли тему сочинения в соответствии с заданным направлением анализа только 25%, что гораздо ниже среднего результата.

Выполнение требований по этому критерию несколько ниже по сравнению с прошлым годом: 25% (2020) и 26,1 (2019), и это говорит о недостаточно сформированном умении анализировать тему, работать с формулировкой задания, недостаточно сформированном навыке смыслового чтения.

**Критерий 2. Привлечение текста произведения для аргументации**. Критерий нацеливает на проверку умения привлекать текст художественного произведения для анализа важных фрагментов, образов, микротем, деталей, авторской позиции и т.д. без фактических ошибок. Максимальный балл по этому критерию – 3.

Максимальное количество баллов по К2 набрали 25% участников, 2 балла – 75% участников. Результат 2020 года (25%) по выполнению требований по этому критерию снова незначительно ниже 2019 года (26,1%). Это говорит либо о незнании текстов произведений для свободного цитирования (если речь идет о сочинении на поэтическом материале), либо все о том же недостаточно сформированном умении работать с информацией из разных источников, выявлять общее и отличное или видеть эти элементы в других произведениях, приходится говорить о том, что выпускники не видят или не могут раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (как и в задания 9 и 16).

**Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия**. Требования по этому критерию нацеливают на проверку умений органично и уместно включать в собственный текст теоретико-литературные понятия в целях раскрытия темы. Максимальный балл по критерию – 2.

Максимальное количество баллов по критерию набрали 35% участников (7 человек), 1 балл набрали 65% (13 человек), не справившихся с требованиями по этому критерию нет.

Несмотря на то, что качество выполнения требований по третьему критерию в 2020 году несколько выше (35%), чем 2019 году (21,7%), все-таки говорить о высоком качестве обученности по этому требованию не приходится, они ноже 50%.

**Критерий 4. Композиционная цельность и логичность**. Требования по данному критерию нацеливают на проверку умения логично излагать свои мысли и создавать собственный текст в соответствии с законами композиции текста. Максимальный балл по этому критерию – 3.

Высший балл по этому критерию набрали 45% участников, 2 балла – 55%, не справившихся с этим требованием нет.

И снова можно сказать, что несмотря на наметившуюся динамику роста качества: 34,8% в 2019 году и 45% в 2020, - качество обученности по этому критерию ниже 50%. Необходимо изучить проблему работы с текстом с нескольких аспектов и пересмотреть подходы к работе с текстом, методики обучения уровневому анализу художественного текста.

**Критерий 5. Соблюдение речевых норм**. Требования по этому критерию нацеливают на проверку умения создавать собственный текст с соблюдением речевых норм, не затрудняющий его эстетического восприятия. Максимальный балл по этому критерию – 3.

Абсолютно выполнили требования по этому критерию 35% участников, 2 балла набрали 60%, 1 балл – 10%, не выполнивших требования нет. Если считать успешным выше 50% выполнения требований по данному критерию (т.е. 2-3 балла), то с ними справились 95% участников, совсем не выполнивших требования по критерию “Речевые нормы» нет.

И все-таки следует сказать, что выполнение требований к выполнению речевых норм ниже 50%-ой отметки.

**Рекомендации педагогам**: включать задания по типу ОГЭ при анализе произведений с 7-8 классов, обращать внимание на сходство проблем, поставленных авторами разных произведений. В 9-11 классах постоянно предлагать такие задания на этапе систематизации и обобщения изученного по теме/разделу.

Усилить работу по привлечения текста для аргументации своей позиции на уроках русского языка и литературы.

Предлагать задания на изучение теоретико-литературного материала в игровой и исследовательской формах работы.

Перед началом подготовки к экзамену начинать с изучения критериев и требований к уровню подготовки, предлагать тренинги в виде экспертной оценки работ друг друга.

Руководитель ГМО учителей русского языка и литературы М.А. Чертовикова