



**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПОЛЕВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФСОЮЗА (28 февраля 2022)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ – ТЕАТРАЛЬНОЕ ТУРНЕ**

24 февраля 17 членов профсоюза из различных первичных организаций образовательных учреждений побывали на спектакле «Распутник» в Камерном театре Екатеринбурга. Дени Дидро занимает центральное место во французском Просвещении. Не случайно именно ему принадлежит выдающаяся роль вдохновителя и создателя знаменитой французской «Энциклопедии». Стимул и цель человеческой жизни он усматривает в счастье. На этапе создания своего знаменитого произведения мы и застаем его в спектакле. Счастье, по Дидро, это синоним блага, и потому счастье состоит в наслаждении и в пользе — истинном наслаждении и истинной пользе. По ходу спектакля, Дидро не допускал возможности сведения всего разнообразия духовной жизни к проявлениям физической чувствительности – это происходит тогда, когда он пишет трактат. Но стремление человека к духовным наслаждениям не уступает и жажде получения чувственных. Подлинного счастья можно достигнуть, следуя естественным потребностям, а не страстным желаниям. Дидро нисколько не отвергает чувственных удовольствий. Подлинное счастье, по Дидро, не может не основываться на честности, справедливости, милосердии и внутренней независимости личности. К этому подводит нас спектакль. Спектакль «Распутник» поставлен по пьесе Эрика-Эмманюэля Шмитта режиссером Юлией Родионовой. Она выбрала для постановки именно «Распутника» – с подчеркнuto-французским юмором. Сюжет легко в нескольких словах: знаменитый философ Дени Дидро запутывается в своих многочисленных любовных связях, мечется между моралью и плотской страстью и в конце концов приходит к натянутому компромиссу с самим собой. Если в начале спектакля Дидро еще хорохорился и находил в жизни прелесть, то к финалу мы видим человека, уставшего и от жены, и от любовницы, и от дочери, и от молодой кокетки. Даже философия теряет для него всякую привлекательность. Словом, в Дидро Александра Волхонского очень легко узнать современного человека перед Новым годом: он хочет лишь одного – чтобы все наконец оставили его в покое.

