

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
Региональная предметно-методическая комиссия Свердловской области

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
возрастной группы (11 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2022/2023 учебный год**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (11 классы) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 100 баллов.

ЗАДАНИЕ 1 (АНАЛИЗ ТЕКСТА) – 70 баллов.

Текст задания:

Выполни целостный анализ предложенного произведения.

Опирайся на данные после текста вопросы или выбери собственный путь анализа. Твоя работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимум – 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения, работа по этому критерию получает ноль баллов.

ЗАДАНИЕ 2 (ТВОРЧЕСКОЕ) – 30 баллов.

Текст задания:

Одна из книг символиста Иннокентия Федоровича Анненского называется «Кипарисовый ларец» (1910). Известно, что у Анненского была настоящая шкатулка из кипариса, в которой он хранил свои стихи. Стихотворения в книге Анненского собраны в своеобразные тексты по три стихотворения - «трилистники», каждый из которых имеет свое название: «Трилистник сумеречный», «Трилистник осенний», «Трилистник ледяной», «Трилистник тоски», «Трилистник вагонный» и др.

Для исследователей творчества Анненского важной проблемой является сам принцип расположения «трилистников» в книге, ведь книга поэта была издана посмертно, а «авторского плана» книги не осталось.

Объединение стихотворений в циклы («трилистники») также вызывает вопросы ученых. Чаще всего понятно, что название «Трилистнику» дается на основании общей темы или мотива (трилистник *осенний*), центрального образа или ситуации (трилистник *вагонный*), сходного или единого настроения (трилистник *тоски*). Однако иногда принцип называния не столь очевиден.

Вопросы у исследователей вызывает также принцип связи стихотворений в «трилистниках»: иногда они контрастны друг другу, но могут и дополнять друг друга, могут быть связаны неявными ассоциациями – деталями, цветом, интонацией и др.

Собери свой «трилистник» из стихотворений поэтов Серебряного века. Выбери один из возможных вариантов: а) трилистник, в который войдут стих-я символиста, акмеиста, футуриста; б) трилистник на основе стихотворений трех поэтов-символистов; в) трилистник на основе стихотворений трех акмеистов; г) трилистник на основе стихотворений трех футуристов.

Назови стихотворения и их авторов.

Дай «трилистнику» название и напиши комментарий, который бы помог читателю приблизиться к пониманию замысла «составителя» этого «трилистника»:

- почему «трилистник» так называется, каковы основания для объединения текстов в цикл?
- как связаны тексты внутри трилистника?
- как в выбранных стихотворениях проявились черты творческих индивидуальностей их авторов и/или черты конкретных литературных течений?

Критерии оценивания:

1. Выбраны стихотворения символиста, акмеиста, футуриста/ либо стихотворения трех символистов/ либо стих-я трех акмеистов/либо стих-я трех футуристов – 6 баллов.

2. Предложено название трилистника, и объясняются основания для выбора названия – 3 балла.

3. Автор объясняет, как в выбранных стихотворениях проявились творческие индивидуальности каждого автора и черты литературного течения (на уровне художественного содержания (проблематика, конфликт, центральные образы, авторский пафос) и поэтического языка (например,

лексика, синтаксис, тропика, интонация, работа с деталью и подробностью и др.)) – 12 баллов (по 4 балла за каждое стихотворение).

4. Автор объясняет, как связаны стихотворения в трилистнике – 5 баллов.

5. Текст представляет собой связное высказывание, логично выстроен, убедителен, нет немотивированных повторов, фактических ошибок – 4 балла.